



الزميل احمد حامد
الفاصدي مدير مكتب
الجريدة بالباحة يقوم
هذه الايام باعداد دليل
عن منطقة الباحة ..



الجفري فني عيون الدنيا

الأديب الاستاذ عبدالله جفري قرر اخيرا ان يقتني خطي
الرحلة ابن بطوطة عندما قرر العمل على تأليف كتاب يختلف كلية
عن بقية كتبه السابقة بعمقها .. في عيون الدنيا ..

كتاب الجفري
الجديد يتحدث فيه
عن رحلاته الصحفية
والدول التي زارها
ومشاهداته في ديار
الله الواسعة ..
الكتاب المعروف
اتيس منصور ..
سيفيد كتاب زميله
الجفري .. المعروف
ان اتيس منصور
رحالة سابق .. طاف
كثيرا في بلاد الله ..
وشاهد كثيرا من خلق
الله ..

د. حاتم يكتب له «الاربعة»

الدكتور منصور محمد
عبدالقادر حاتم الاعلامي
العربي الكبير وعبد
بالكتابة لـ المدينة
وهـ الأربعة .. بعدد من
الموضوعات تناول
الاعلام الغربي واقعه
ومستقبله
اول مقالاته : حاتم
سنتشرها .. المدينة
قريبا



حسن محمد النعمي



زمن العشق الحافي

صدرت عن نادي ابها
الادبي المجموعة القصصية
« زمن العشق الصالح »
للنصبي حسن محمد
النعمي ..
الذين اطلعوا على .. زمن
العشق الصالح .. يؤكدون
ان النصبي قلم واعد سياخذ
طريقه الى المقدمة في مجال
القصة .. يقول الناصبي في
امداء كتابه

«الزمن .. في العارة
عينك الصافية .. ماظلت فينا عافية ..»



المنصور يتفرغ لعزيرته

الزميل عبدالعزير
المنصور المشرف على
صفحة .. عزيرتي
الجزيرة .. تفرغ ايضا
للزوجة .. الجزيرة ..
بعد ان عمل لفترة
طويلة كمحرر على
متفرغ .. الطيف
ان المنصور كان
طويلا ..
فكرة التفرغ
للمصاحفة ..
التفكير اللامع
الذي حصل في قرارات
المنصور كان سببا في
عدة تطبيقات اطلقتها
زملاء المنصور .. وقال
المنصور .. سلكت ولا
كلمة !!

محمد عبده يفوز فني لوس انجلوس

الفنان محمد عبده
الذي رافق منتخبنا
الوطني الى لوس
انجلوس كان محملا
حفاوة وتقدير
الجاليات العربية في
امريكا .. واستطاع
ان يفوز بسامع
الكثيرين هناك فكان
يدرك مسرورا كنان
وابعاد دوره كنان ..



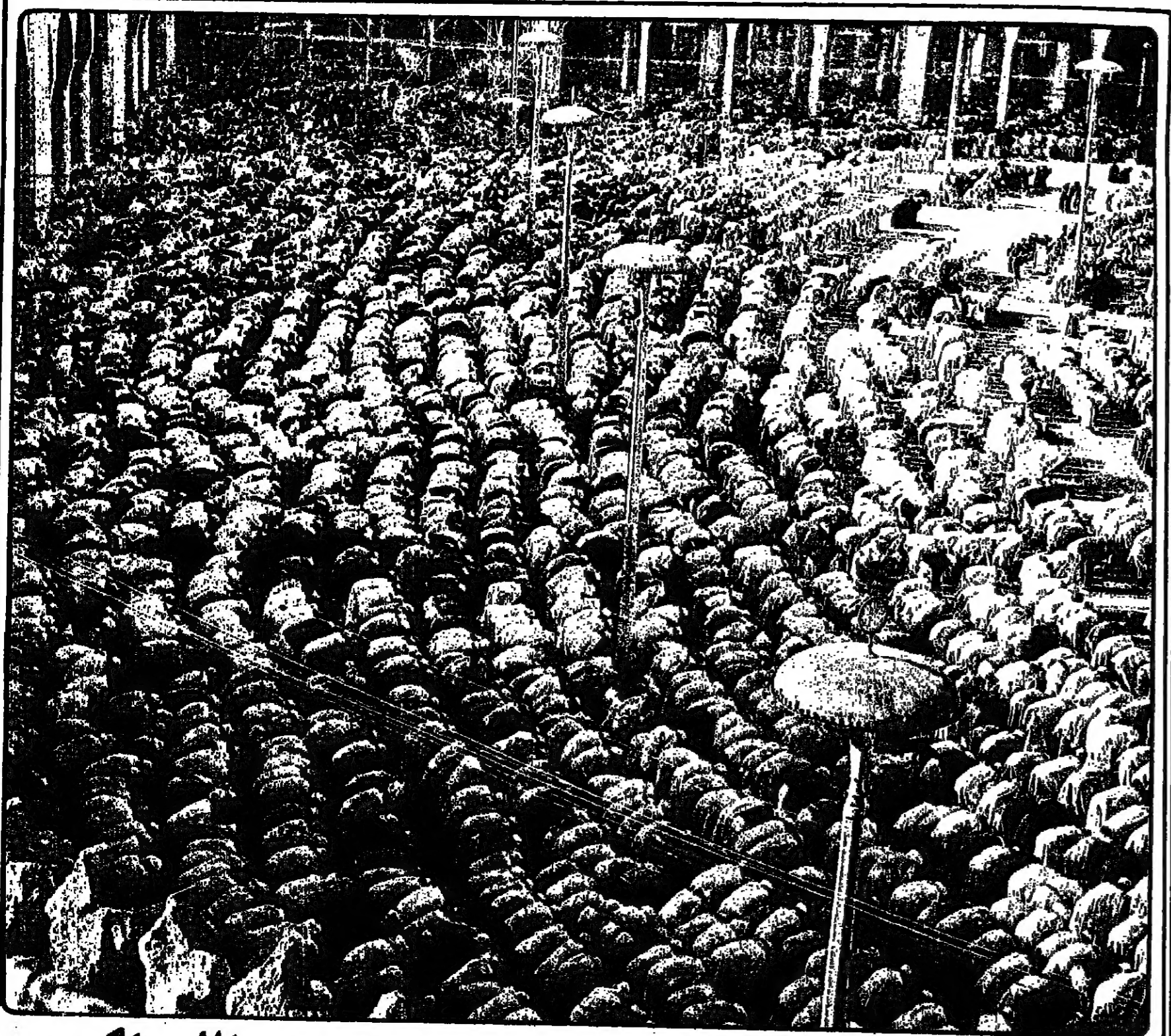
رسالة الى سباعي

انتم لم تقدم شيئا يذكر
ولمنا الآن بعدد زعمنا العالم
جيك .. بل نحن بعدد ما قدمه
في دنيا القصة ..
انت تعلم يا ابا السباعي ان بعض
القراء .. بل بعض الأديباء .. بل بعض
النقاد كثيرا ما يجادلون
بل يتكلمون المحرر الادبي في
ريدة او مجلة .. وانت قد حصلت على
جانب واحد من هذه المجالات .. بل
من ذلك الحق

ويبدو انك في البداية قد صدقت ما
كتب عن قصصك من تهاء ومديح او
زيف وفاق
ومن هنا كنت وعراك المريضة
تلك .. ام ترى الامر غير ذلك ..

الاربعاء

العدد
٧٧



الله اكبر

هذا موسم الحج نستقبله
ونستقبل معه مئات الألوف من
البشر يأتون من كل مكان في
هذه الارض .. تختلف لغاتهم
واجناسهم واشكالهم
وتجمعهم عقيدة واحدة .. وكملة
واحدة : لا اله الا الله .. محمد
رسول الله ..
اهل بضيوف الله في ارض
الله .. في بلادنا الضالمة
الحيبة .. التي وفرت كل شيء
ارادة الحبيح وخدشهم ..



هكذا من المرحول

السعادة
عالم مليء بالحلم والاحترام المتبادل والصراحة . نستطيع ان نحققه او نعاملنا مع بعضنا البعض بضمح في احساس صادق وحسب ليس له اسباب او دوافع .

على انوف الحساد

شعر
طلال
الدبعي



الفخر يا . حليت . امر جائز
فالفخر بنفسك رغم انك الحساد
الفخر من شيم الرجال وتاجهم
فالفخر ولا تحفل بقول الحاقد
ودع الحساد يذوب في احقادهم
لله در الحاقد المستند :
.....
انا لست اعني من اجاب بشعره
فلقد شهدت له بفضل الناقد
اعني حسودا سرف يعرف نفسه
ولسوف اخجله بتنظم تصاندي

بعد التحية

أحمد صادق دياب



فسخ الخطوبة

ديننا الاسلامي الحنيف . دين الحرية المتوازنة وليست الحرية المطلقة . به يختار الفرد الطريق الصحيح للمعيشة التي يرضى عنها الله عز وجل ثم رسوله الكريم ويمثل هذا في الآية الكريمة . كتمت خرافة اخرجت للناس . وفيه ايضا يختار الفرد شريكه حياتك وزوجة صالحة ترضى بيته وتربي اولادهم . ولكن الظاهرة الجديدة في مجتمعات هذه الايام هي . فسخ الخطوبة . وهذا يمثل بعد ان يجد الفرد الزوجة المناسبة ويتبع ويصرف المبالغ الطائلة تقول له خطيبته ويكل بساطة اني لا اريدك ولا اري فيك الزوج الصالح لي ووجوب ان يكون الرخص من الزوج ايضا فيقول لها وكل رقاقة اني اخطئت في اختيارك او اني اخذتك لاجل ارضى عيون اهل ولا اصيل اليك وانني واني واني .
بإلخواني واخواتي القراء لست من معارضي فترة الخطوبة بل هي اهل فترة يمر بها الزوجين لعدة اسباب . ولكني اري ان يفكر الزوج ويتمعن في الزوجة التي تليق به من كل الجوانب وبالمثل للزوجة لها الحق في التفكير قبل القبول السريع وايضا ان لم تحل هذه المشكلة بأسرع وقت فانها سوف تأخذ طابع الانتشار ويتعد الزوج اكثر ونرفع هذه المشكلة الى علمنا الافاضل وعلم النفس وعلم الاجتماع .
كمال حسين العطاس

القرء يدافعون عن الشاعر حليت

ما هكذا يكون النقد يا يحيى الرفاعي
قرأت ما كتبه الاخ يحيى الرفاعي في ملحق الاربعاء العدد (٧٢) وطفن انه ينقد بذلك الشاعر عبدالمحسن حليت مسلم وتسميته ودورانه وقد تاريت كلماته واسلوبه غير اللين ولو ان الاخ الرفاعي قرأ لقائنا الافاضل واسلوبهم في هذا الموضوع لا تجرأ على ذلك .
واورد هنا للاستاذ الناقد عبدالفتاح ابوسمين فقرات من كتاب (في معترك الحياة) من موضوع عواطف انسانية في الميزان ما يلي :
والناقد لا يكتفي ان يكون موضوعا لحسب وانما ان يتكلم الجيد ليزكوه ويشير الى الخلل والايدياعات . ويقف على الضيف والروى ويذكر عيوبهما . . حين يتامل في اناته ويتناول الموضوعات عن بصيرة وادراك يكون عنده الحس ورهافة الفرق وخلفية ثقافية
فهبل يكفى الاخ يحيى الرفاعي وامثاله هذا ام انهم يمدون للزبد ؟

الصعود للهاوية

جدا فلاته الاسباب تجده يلق عاجزا امامها ويسقط بسرعة . هذا هو حال انسان الغرب المسكين : فهو يتدفع وراء الشهوات بدون ضوابط لكل ما يسلكه في حياته بسبب انه لا هدف في هذه الحياة لذلك يحاول جامعا ان ياتي كل ما في وسعه من الزنا . والربا . والقمار . والتهب والسلب وكل انواع الانحراف الى ان تكون النهاية الملل والسام من الحياة ومن ثم الانتحار . لذلك هو انسان سلب بالصحة والموت . بعكس الانسان المسلم فهو ياتي لهذه الحياة ويعرف من اين اني . وكيف ولماذا او الى اين ؟ وذلك بمنهج تشريعي رباني وضعه خالق البشر وليس البشر ويرى كل شيء ومديره . لذلك فالمسلم كيف حياته وفقا لما جاء في ذلك التفرع من القرآن والسنة . انه الفرق بين الامتلاء الروحي والفراغ الروحي . وبين انسان يعيش لهدف محدد في حياته . وانسان لا هدف له في هذه الحياة .
حميد سعيد الصفي

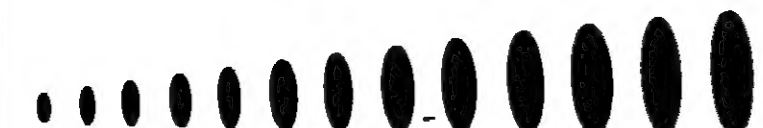


ما لا شك فيه ان في النفس البشرية دوافع قوية اودعها الله في الفطرة لحكمة يريد بها . كي تقوم بمساعدة الانسان في القيام باعباء خلافة في الارض وعمازتها وذلك العيب شاق جدا يحتاج لدوافع قوية حتى لا تلق الصواجز والعقبات في طريق القيام باعبائه الشاقة فمن تلك الدوافع دافع قوي للطعام والشراب والسكن والجنس والتكاثف واثبات الذات . تلك الدوافع التي اودعها الله في الانسان تحتاج الى ضوابط تضبطها وتسيرها وفقا لما ينبغي الاتيان به . ما دعي لكتابة هذه المقدمة هو ما قرأته في عدد هذه الجريدة رقم ٦٢٩٠ تحت عنوان . الصعود للهاوية . وهي محاولة شاب امريكي عمره ستة عشر عاما الانتحار وذلك بالسقوط من فوق عشرين طابقا لانه فشل في حياته وطرد من عمله . ان الانسان عندما لا يكون له هدف معين في هذه الحياة . ولا يكون هذا الهدف مرتبطا بايمانه الميق بالله عز وجل واليوم الآخر . فحياته رخيصة

فارتقتى ..
تركنتى اعيش بدون احلام
اعيش في اوهام
اعيش في ظلام
ففي وجودك كانت
تمر بنا الايام في بحر من الفرح
وعند غراقت ساورني
سوء الازهار ؟
ارجع الي
كي تعود الفرحه

مهدي محمد عبيد حسن

حلم الغد



شعر
حسن عبد الله
القرشي



أمل لاج بشيرا مستهما..
يملا الدنيا ضياء وابنتساما
زخرت ملء ضفافيه التروى
ساحرات حاليات تتهاى
وتجلى خالدا في موكب
أفعم الروح نعيمًا وغراما
زاهرا يهدي البشاشات ندى
ويجلبها حياة لن تضاما
بعث الصوت دفيقا خالبا
ليني الدنيا عصاميا ترامى
أنشدوا الحسنى بهدي ورضا
ليس بالصارم يهترأ انتقاما
إنما يسمو الألى لن يقبلوا
ضبيعة الغير .. إباء واهتماما
وكدهم أن يجمعوا الشمل على
خير غايات الى الحق تسامى
لا يتهايون الي عليانهم
شهبًا تنقض أو موتًا زواما
لا يخال الخمر عبيدا طيغيا
غير معزرون عن النور تعامى
فدعوا الأطماع تذوي خسيرا
ما جنت الأ شتماء وخصاما
طهروا العلم وهاتوا شهيدا
لتكوفين لشعبها الشدايح
شعبك الشوك على انصافه
كم يشوه حتى يغري الانشاما
علم زفت الأماني مشرقا
الى الجنة ما أهدى الوشاما
فارتقى بين انفس من أضافته
بهجة الدائم عطاء وسلاما

هكذا من الأهل

نمط سکن الامر یکین

«الاربعاء» تستعرض

اطروحات البعث

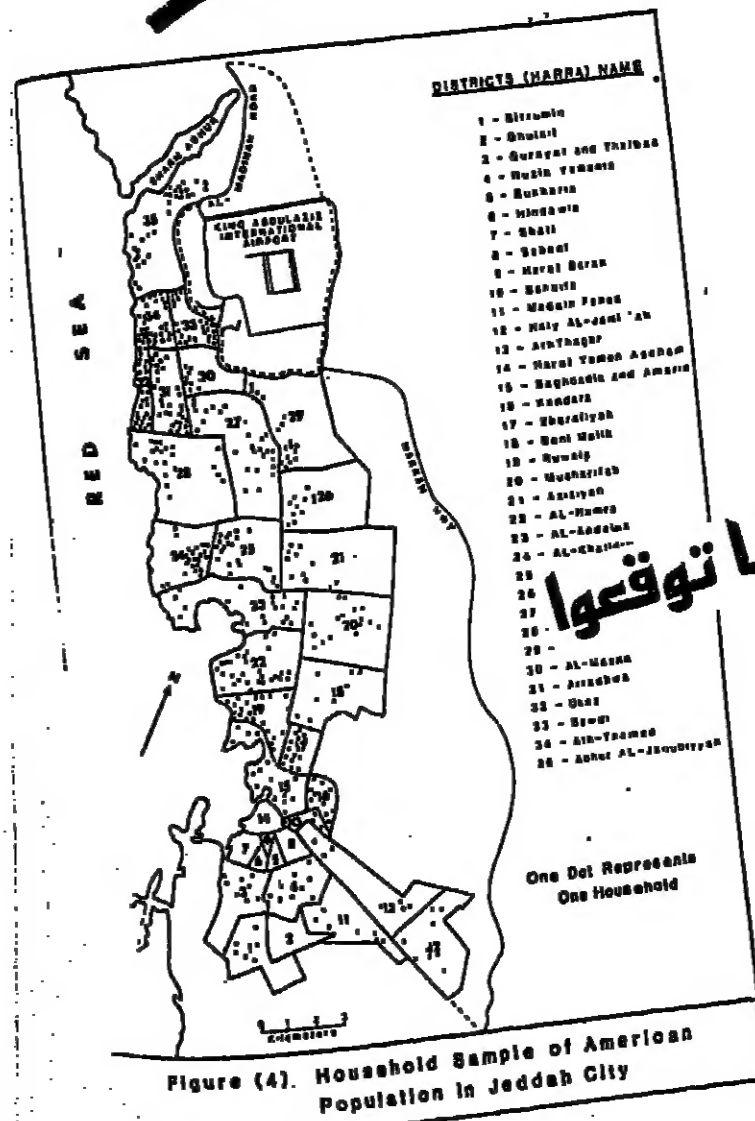
السعوديين بأمريكا



Amérique du Nord
318

Amérique du Sud
861

مجلس



خريطة جدة توضح اماكن سكن الامريكيين
(كل نقطة سكن واحد)

باتي كثير من الاجانب الى
الملكة لسبب او اكثر ..
هناك من يقول العمل ..
وهناك من يقول الاماكن
القدسية ..
وهناك من يقول العلاقات
الشخصية ..
وهناك من يقول هذا او ذاك
.. وما ..
سؤال البحث الذي وجه الى
الاسريكيين في جدة (لماذا انت
هنا ؟)
اجابوا كلهم : الراتب
الغري ..
حتى اعمار الاسريكيين في جدة
يك ذلك ..
هناك اجانب صغار السن
جاءوا للدراسة مثلا (٥٠ او ٦٠
طال بهم التعلم)
اعمار الاسريكيين في جدة في
٢٥ - ٥٠ سنة .. مذهبي
حقة الانتاج والعمل ..
بلادات جامعية :
يوجد امريكي في جدة لم يكمل
دراسة الثانوية .. ومعظمهم
في شهادات جامعية ورق
اسمية ..
كل هذه تؤكد ان جمع المال هو
سهم الاجير .. وهذا اثر على
زكمتهم ومعيشتهم ..
سجلت شمل ٤٧١ امريكي
في سكن في جدة .. الغلبية
في شمال غرب .. وغرب جدة ..
هذه مناطق بعيدة المنازل فيها
على الطريقة الغربية .. كما
جديدة .. وشوارعها
..
ان لا يوجد شيء اسمه للس
يجر .. اي انهم لا يتركزون في
مجبة ..
جانب من الدول الامريكية
يسوق يتركزون في مناطق
في جدة .. شيء اشبه
الاجنية .. فبدأ لينطلق
وحدثا ..
موت ايفوستن ان الاجانب
يعطون الى السكن في
خاصة بهم .. اعتمادا على
او التقاضات التي جاءوا
الاسريكيين في جدة لانتيلق

مكتب
واشنطن -
١ - عنوان
الرسالة : (نمط
سكن الأمريكيين في
جدة)
٢ - مؤلف
الرسالة : أسعد
محمد عطية
٣ - الجامعة :
جامعة ولاية
ميشيغان
٤ - الشهادة :
دكتوراه جغرافيا
٥ - التاريخ :
١٩٨٤

٧٦ في
الملك
راضون
عن
سكنهم
وبشجون
بالامن

غلاف الرسالة : (نمط سكن الأمريكيين في جدة)

المعدد السامع والسبعون - ١٤٠٤/١١/١٨ هـ

[illegible]

155
4-2-69



علي خالد الغامدي

كل يوم يمر تشدد غربتك في نفسى . . ويطول
سفرك عنى وأظل أطرق أبواب قلبى بابا ، بابا
أسأل عن عودتك ، وأبحث عن طريقك .

يسطر قلبي من الفرح اذا
سمعت شيئا من اخبارك ، وتفرق
خواتمي في أحلام اليقظة
يسألني المسافرون والقادمون
عن أسرار تغلق شاعري على
فلا أجد جوابا لسؤالهم ، ولا
يتبدون ردوا واضحا لكلماتهم .
استخارك في أحلام اليقظة
فأجذك وهجا وفلك وشوقا
وحسنا . وانفتح فداكسر
الذكريات فذاك سرابا جليلا
أنتقل به . وأتابهه . وأسير
معه يشق الشوق ، وتقصي به
اللغة ، وموابك الفرح .
كل يوم ير تشند غربتك في
نفسك فيمس أسالك عنك ، ومن
يحمل لك نبؤة الحين ؟
ولا يزال حبك رغم هسله
الغربة يزداد وهجا يوما بعد
يوم . لا تضلعي في القلب ،
لا يغيب عن الشاعر !!

كانت ضنى المحرومين في
خاطره ، وغربة اللوعة في وجدانه .
وعندما كان الفرح يقترب من
صدره كان يخشى من شيء يتحطم
داخل نفسه كما يخشى المركب ان
يتحطم اثناء اقترابه من
الشاطئ .. اوسفره عبر الامواج !

● ● الهدوء ليس
مطلوبا في كل
اللاوقات ... كما ان
الضجيج ليس هو
رد الفعل لمواجهة
الهدوء فهناك من
يبحث عن
الهدوء ، ويرتاح
اليه .. وهناك
يكس ذلك ممن
يوى الضجيج ،
يبحث عنه ،
يجرى خلفه ..
كن لكل شيء



فن الإعلان الشيطاني

المرأة الجميلة « العارية الساقين »
التي تظهر على شاشة التلفزيون
المصري في اعلان « سجاد مكة » هل
يتناسب وضعها مع اسم مكة المكرمة ..
مهبط الوحي .. وقبلة المسلمين ...؟

« القبط »
النس تمردت !!

من وقت عصيب على القطر ، علما لا نجد فيه ما يفيق جوعنا إلا اذا علمت على الحشرات في مقلع لنهارها ، وكان القطر معانة خاصة في فتر من البيوت لأنها تملأ من هذه القطرات على هذه الحشرات الذئبية

وكان ملجأه من مكافاة حياه هذا
الدون القليل جدا من الطعام الذي
يؤيد في العاده من فضلات المظلم
اما اذا ابدت رغبتها اكثر من ذلك
من مضطرها ان تخرج بيدها من
الصفاء ليجعلها خارج الميتة وهي
داخل حش من الخشب - خصوصا من
المتنا على عدم عودتها للبيت مرة
اخرى - وكالت بعض اللطيف اللين
والذكى - تقول بعد يوم أو يومين على
الاكثر وفي هذه الحالة يجعلها انوارها
للطقة بعيدة تماما بصفت ان تعود
بدها البيت
وجاء اليوم الذي تغيرت فيه
اساليب الفظ - وطريقها فالقيمت من
اقل - الحشرات - ومرت على بقايا
الطعام - واحدا بقايا اللحم
فل البيت يعود الى اعمامه الجديد
بالطعام السائرة - وانما انما للقطط
الحالية مرات الاجرة البعير الذي
تعيش فيه الاول فتمرت علنا ام
ان هذا الذي - القطط - يوعا
من التسمية والاشجار المتعبد من
العالم السفلى في احدى الحيات
التيه السائرة والعناء الملقه
بها



طوره

● ● الكثير من
البشر يبنون
علاقاتهم مع
بعضهم البعض
على أساس
« المصلحة »
و « المنفعة »
و « الفائدة »
فاذا تغيرت
« الظروف »
انقلبت « الموازين »
وتحول الصديق
الى عدو ، والملاك
الى شيطان ،
لحمل الى ذئب !!!

والحمل الى ذئب !!؟

वि. वि. वि.

قصة قصيرة

رجل ولا عمل الرجال

ويتسلل صوت المغنية مياده الى اذنيها .. هي التي اصمت اذنيها عن ان تسمع شيئا من ضوضاء هذه المدينة .. قروما باثارها الكثيرة المنتشرة في كل ركن من اركان الشوارع والحارات تضج بحركة دائمة .. كانت تعب الغربة من خلال النافذة التي اشرعتها ليحلل نور الشمس ولتستمتع بمراي الحديقة الخلفية .

فندق جوليا في مكانه يربض امام احدى بوابات روما وكانه يمد لسانه للآثار والتاريخ لا انسجام في البناء بين القديم المولج في القدم والجديد الجديد .. لكن كل هذا لا يهمها .. فهي وان كانت قد جاءت الى هذه المدينة كما تجيء في كل مرة مع زوجها .. تتبضع منها اجمل ازياءها وحليها .. ثم تعود الى مريب فرسها هناك في جده .. تمارس حياتها في دعه وفي سكن في فيلتنها الانيقية بالحمره .

اشجار الصنوبر العجور .. مثلا خياشيمها برائحة عبق عرقها وهي طفلة .. يوم كانت في خلب تعيش فامها والمغنية من مدينة واحدة .. يكر من ينظر الى وجهها يعتقد بانها وان لم تكن اختا لميادة .. الا ان امها من مدينة حلب .. وتطفر الدمة من عينيها .. فما هي جميلة الجميلات هكذا كانوا يقولون عنها .. تعيش حياتها في حيرة .. لا تدري من اميرها شيئا .. حتى امها يوم جاءت اريارتها .. قالت لها كلمة واحدة .. انت النسب فلهذه هي رعتك .. وهي تعرف انها لم تكن يوم وافقت على

الزواج مخططة .. ذاكرة التاريخ قد تكبر لكنها لا تشيع .. تلك هي حقيقة لا يمكن ان تنكرها ، وهي تؤمن بان لكل فعل رد فعل ، قد يكون اضخم او اقل : تلك هي سنة الحياة .. تجعلها تعود بالذاكرة الى ايام الدراسة يوم كانت تعيش في بيروت .. وهي تحب بيروت : تحبها كثيرا ومن كل قلبها .

في الجامعة الامريكية تلقت دراسيتها ، وتكونت شخصيتها لدرجة كانت تشعر بالخرمان عندما ياتي الضيف وتعود الى جده .. منبسط رأسها .. ويرتفع شفاوئها الصبانية .. تتغير المدن .. فلعل مدينة وجه فالمدن بوجوهها المختلفة اشبه ببالرة بعضها يحتاج الى الاصباغ ومواد التجميل وبعضها تكفيها اطلالة فجر واشراقه ضجى .. بيروت التي احرق جلدنا حتى العظم هي مدينتها التي غابشت انقياس صيغها على الحياة .. في طبعها فيصل كانت تلتقي باكثر من يجب من اوائك اللواتي سلفنها في النجوة .. هذا المطعم الطالبي الصغير ليس مكانا ياكل فيه الشباب .. هو شيء اخر يمنع أبناء الصباغة الكثر من الرجا .. وما اشد حاجة طلابها وبالنسبة الجامعة الامريكية الى الراحة المدنية كبيرة .. تلتهم الناس وهي تعترف عن بيروت هذه القدرة في مضيق الاحياء الطرية تصبح منها مادة تقنات عليها في الليالي عندما يهدا كل شيء في الليل : ويصبح الانسان امير عاداته وهي اقدر دائما على

صنع ما تريد فتخار اسلوبها في الهروب عما لا ترغب بشئ من التعالي ، فلم تخترط ضمن شال البنات في رحلات الليل في نهاية الاسبوع .

اكثر ما كان يلهب خيالها ان تذهب على قدمها من رأس بيروت الى الحمراء .. تقشش في نوافذ دور السينما عن افلام جديدة : فهي عاشقة لعلم النفس تجري وراء كل ما تدفع به موليويد الى هذا الشباب الحائر من افلام تقول عنها بانها لا تفرح من هذا المجتمع .

ويوم دخلت مدينتي جريدة النهار خيل اليها انها في دوامة .. كل شيء في هذا المبنى يجعلها خائبة .. فهي تقف في الجريدة وتطلع بصور الكتاب ويهملها ان تقرأ واحدة من اوائك اللواتي احبت حروفهن .

لكن واحدة منهم لم تطل عليها ففادرت التي الى مقهى الهويس شي .. هناك وجدت .. هناك عند واحدة من قرات لهن واعبت بهن كانت تظن ان من يجيد الكتابة انسان يغاير صنف البشر .. ولهذا احبت غادة السمان : وحنان الشيخ وفاطمة شاعرة وغيرهن كثيرات .. لكن من ملكت عليها لبها واستطاعت ان تدخل الى قلبها : فهي (انتي من نوع جديد) تلك التي التقتها فجأة وتحديث اليها طويلا وهي تفصح كثيرا لآراء هذه الصحفية التي يغاير حديثها كل ما تكتبه .

عرفت منها بان حياة المرأة في هذه المدينة تصطبغ دائما بشائيب كثيرة : في قيمتها انهم ويعني الرجال ينظرون

حتى لتلك التي تلقت تعليما عاليا على انها دمية .

ولقد قالت لها يوما صدقيني قد اعمال الرجل بنفس اسلوبه .. وقد اشط احيانا .. فاحس باننسى اقدر على ترويضه .. لاني القدرة ولهذا اجد في نفسي القدرة على ان امسك بناصية الامر للتبعية في الوقت الذي ابحث فيه من خلال هذا الذي انا فيه عن زوج .

زوج يدرك حاجتي لان اسأل من هذه الدنيا ما اصير .. وهذا ان يتحقق اذا التزمت بوليتهم هم في سببي .. فانا انسانة لا اريد ان امسك بصير الثورة في حياة صغيرة يجب ان اصل فيها الى ما اريد .

ولقد قالت لها يوما ان تعيش ابد ترويض الزواج بمن يكرهه .. لا تقصدي ان يسوفك شريكك من اجلك .. هذا ما عيشه فخرهم ان يصعب شيئا وراء هذه المكاتب ان الحرية التي يدعونها بانها ضرورة للمرأة قد تكون شيئا رائعا لولا انهم من خلال ما يقولون يحاولون ان يتلوا نصيبهم من هذه الحرية .

الرجل يا بنتي .. الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

الحياة والجواهر والراحة والاستقرار .

وتتخرج نبورا من الجامعة .. شهادتها التي تحملها قد تزهلها للعمل ، لكنه عمل بعيد عن طبيعتها كانشي ، والا كيف تستطيع ان تعمل هي التي عاشت كل سنواتها بين جدة وبيروت ودمشق وحلب .. في المناطق النائية .

مشكلة عندما لا تختار الانثى دراستها بشكل يعطيها القدرة على ان تستفيد من كل هذا الذي تعلمته مهندسة بتول .. يصحكون الرجال على عقولنا نحن النساء فيفتحون لنا ابواب الجامعة لتنتقي من انواع العلوم منة ترويض وكان الاجرم بهم ان يلقوا امامنا شيئا مختار من هذه الدراسات من لا يصلح لها الا الرجال .

وتعود الى حيرة التي مع امها حتى اذا ما قدر الوالدها .. وسببها ان يتركوا حيرة الى لادن كانت تظن بانها ستعيش في هذه المدينة بشكل افضل .. بالتحقق من البيت الواسع .. الرجل آل شقة صغيرة .. واصبح لا هم لها .. في كل صحة ..

الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

الرجل يهبط الى قلبه اظفاره ويخط في جوفه باول ..

لكن يا صديقتي حطة .. ومن الهول ان ياتي الرجل بغيره ..

بوفرة فكر بان يتزوج . وتعرف ايضا بان ابن خالها الذي يعمل في شركته هو وراء هذه الصفة اذ قدم صورته الى صاحب الشركة الذي احس بنفضات قلبه تدق بعد ان رآها .

لقد قالت لها انها كل شيء .. وقالت لها انها هي التي ستتزوج وان كانت امها لا ترض لها هذه الرجة .. التي ارادها لها ابوها .

لكنها لم ترفض .. فلا زالت ذاكرتها تختزن كلمات تلك التي قرات لها الكثير وراتها لبقائ حتى اذا ما تم الزفاف قدم لها زوجها قصيرا صغيرا في هياكله الضاحية اللذاتية تسكن فيه بدلا من الشقة الصغيرة .

ويعود صوت المغنية يهدئ في هدوء الغرفة (كانت ايام) وتتهد فعلا كانت ايام .. ولكنها مضت مرت هكذا بنلا لون ولا طعم .

كانت في البداية شيئا جديدا احس بطعمه الرائق في فمها .. لكنها ان غابشت كل نظام البذخ والنجس .. لم تجد الحب في معنى ما طورت .. لقد تكلمت لها هذه النظرة التي تغلبتها في صمغ ورمية وبدأت تحس بانها تلويح نفسها عندما لا يفهم ان تعيش مع رجل يكرهها باكثر من عشرين عاما .. ففكر انه قادر على الاتفاق وغنى .

وامتدت يدها للقليل من الزاديو .. وهي تفكر انها هي التي لم تتركها المدينة التي يحبها .. وزوجها في حيرة ..

القليل صباغا من اجل حبة .. ان يعود في القدر ..

وهي بعقرها .. في



غالب حيرة ابو الفرج

هذه الغرفة ، تفكر في الماضي .. وفي الحاضر .. وفي المستقبل .. ولا تدري ماذا تصنع فقد طفع الكيل واصبح ليس في مقدورها ان تستمر في حياتها بجانب هذا الرجل .

ولكنها هي التي اختارته .. تصميم وعزم وارادة .. وعندما تحقق كل شيء لها بدأت تحس بانها اخطأت الطريق للوصول الى هدفها .

ريما .. كان زوجها هو الانسان الذي منحها كل شيء .. اشباع في حياتها الهذبة .. واعطاهما الصفاء .. وصنع لها كل هذا الذي تراه من عز ومجد ومال .. وكل شيء .. ومع هذا فهي لا تدري ماذا تصنع .

ومضت تفكر وتفكر وتذكر في السنوات التي مرت ..

تري لو كانت قد اقررت بواحد من بولاتها .. هل ستكون حياتها افضل .. ام هي عليه الان لا تدري ..

ولما تريد ان تحس .. انها هي التي غابشت حياتها ..

وامتدت يدها للقليل من الزاديو .. وهي تفكر انها هي التي لم تتركها المدينة التي يحبها .. وزوجها في حيرة ..

القليل صباغا من اجل حبة .. ان يعود في القدر ..

وهي بعقرها .. في

ليت شمري



لا تَقُلْ اَنَّكَ شاعِرٌ
لا تَقُلْ اَنَّكَ قادِرٌ
لا تَسَلْ عَنِّي فَقَدْ بَتُّ
ارى الدنيا مظاهِرُ
ليت شِعْري ..
اين هُم اصحابُ اُنْسِي
اين اَيَّامُ المحَبَّةِ
اين احلامي الزَّواخِرُ ..
فاض بي الالمُ الدفينُ
وعاد شَجْوي من جديدُ
وغَدَتْ دنياي شيئا لا احاذِرُ
كل ما حولي اراه يحزني
قلبي .. وينخر في الضلوع
هوَي يغادرُ
لا ارتضي ذلَّ السَّوألِ لنفسي ..
الملاي بعاطفة .. وخاطرُ
لا تَقُلْ اَنَّكَ شاعِرٌ
لا تَقُلْ اَنَّكَ قادِرٌ
ونَدَكُزْ ...
اُنْسِنَا الوضَاءَ
ضاع هناك في دُنْيا الكواسِرُ

غادة

هكذا من الرجل

التطور التاريخي لتعليم



أحمد الفايومي

أحمد عبدالله عبدالكريم

جدا بالصور الفنية الرائعة من هندسة بناء وفن نحت وأصول زخرفة ورسوم لأشكال آدمية وحيوانية تتم عن وجود مدرسة في الفن وأصوله قدمت لأبناء ذلك الجيل قواعد ترسموا خطاهم .. فلا يقل أن يقوم بهذا المجهود الضخم من كتابة ونحت وبناء شخص أو شخصان على مدى هذا العهد الطويل والآخر به أن يقوم على اكتاف نخبة من أجادوا هذا الفن واتقوه تحت رعاية معلمين تفوقوا في هذه الصناعات وبرعوا فيها . وهذا البروفسور عبدالرحمن الطيب الانصاري عالم الآثار يقول عن المقابر الموجودة في العلا وهناك مجموعة من المقابر تتميز عن المقابر مدائن صالح .. وأما هذه المقابر مبرومة في فلسطين وفي الاسكندرية كما يوجد في العلا مجموعة من المتحولات في الجبال لحيوانات عرف أخيرا أنها تماثيل لأسود . وهي تقليد لأسد من أسود الماء وجد في خريبة العلا ، وهذا الأسد شبيه بالأسود الحديثة التي يرجع تاريخها إلى القرن السابع قبل الميلاد ، ولايستغرب وجود مثل هذا الأسد في العلا إذا عرفنا أن العلا (نيدان) تعد من أهم مراكز التجارة بين الشمال والجنوب ومراكز التجارة تكون دائما مراكز للتأثير والتأثير الحضاري . ويقول « ومدائن صالح من جملة منازل وادي القرى وتتكون من عدة جبال ومباني متناثرة ولذا سهل على سكانها أن ينحسروا فيها فلبسهم ، وهذه المقابر اجتمعت في نحتها عناصر فنية مختلفة فرعونية وأغريقية ورومانية وعربية مما نتج عنه مزيج جعلها مدرسة فنية رائعة » (٤)

يقول ابن خلدون (٥) وادي القرى (العلا) من البلاد المتحضرة منذ القدم من عهد الفراعنة الذين استوطنوا في غضون الألف الثالثة قبل الميلاد وقد أشار القرآن الكريم إلى نوع من حضارتهم في سورة الشعراء في قوله تعالى : « وتحتون من الجبال بيوتا فراعين » وفراعين تأتي بمعنى حافقين ، والفراع من معانيها الحافق بالفرس ، والفراعمة : النشاط والقوة والصبر والملاحة (٦) أوليس هذا دليل حضارة متقدمة الموقعين بنماذج من الكتابات التي عثر عليها بعض المستشرقين واتخذت أساسا لنسبة الكتابات الحضارية لها في المواقع الأخرى لأن هذا التلم (الوثودي) أول سائر عليه في موانئ الشعوب (الحجر - الشهباء بمدائن صالح) ومن بعد الشعوب استقر في العلا أقوام أروهم شعوب شيدوا حضارات في هذا الوادي (وادي العلا) وكان من ضمن حضاراتهم الكتابة ومايشأ فالتاريخ يحدث أنه قد استقر بالعلا من بعد العموديين زمن الديدانيون ومن بعدهم الهلاليون ثم العيينيون ثم الاتيساط . وهذه الشعوب قد استوطنت العلا من بداية القرن السادس قبل الميلاد حتى أوائل القرن الثاني الميلادي . وكل شعب من هذه الشعوب قد خلف لنا كتابات ثرية من الصخور لاتزال تحتفظ بطابعها إلى اليوم .. وما من شك في أن هذه الخطوط الرقيقة المنقوشة على الصخور جرزول محفورة أو بارزة تتصلب مهارة من الكتاب والمهارة بدون شك لهم وأن تكون مكتسبة بطريق التعليم والتعلم .. ولم يقتصر هذا التعليم في منطقة العلا على تعلم الخطوط وإنما امتد إلى فن النحت وأصول العمارة لمنطقة العلا أغنية

المضربة كما يقول ابن خلدون ، أي من الصناعات التي لاتتم وتطور إلا في بيئة ذات بناء واستقرار معيشي وحياتية أمية بما يتوفر في تلك البيئة من ضمانات تجاه العوادي الزائلة فاني لا استبعد أن يكون تعليم الكتابة قد وُكب العصور الإسلامية الأولى في وادي العلا إلى جانب تعليم الأمور الدينية الذي قد يتم في المساجد من العلماء الذين يتصدون لتعليم الناس ما يحتاجون إليه من المسائل الدينية والخط من الصناعات المضربة كما يقول ابن خلدون (٥) وادي القرى (العلا) من البلاد المتحضرة منذ القدم من عهد الفراعنة الذين استوطنوا في غضون الألف الثالثة قبل الميلاد وقد أشار القرآن الكريم إلى نوع من حضارتهم في سورة الشعراء في قوله تعالى : « وتحتون من الجبال بيوتا فراعين » وفراعين تأتي بمعنى حافقين ، والفراع من معانيها الحافق بالفرس ، والفراعمة : النشاط والقوة والصبر والملاحة (٦) أوليس هذا دليل حضارة متقدمة الموقعين بنماذج من الكتابات التي عثر عليها بعض المستشرقين واتخذت أساسا لنسبة الكتابات الحضارية لها في المواقع الأخرى لأن هذا التلم (الوثودي) أول سائر عليه في موانئ الشعوب (الحجر - الشهباء بمدائن صالح) ومن بعد الشعوب استقر في العلا أقوام أروهم شعوب شيدوا حضارات في هذا الوادي (وادي العلا) وكان من ضمن حضاراتهم الكتابة ومايشأ فالتاريخ يحدث أنه قد استقر بالعلا من بعد العموديين زمن الديدانيون ومن بعدهم الهلاليون ثم العيينيون ثم الاتيساط . وهذه الشعوب قد استوطنت العلا من بداية القرن السادس قبل الميلاد حتى أوائل القرن الثاني الميلادي . وكل شعب من هذه الشعوب قد خلف لنا كتابات ثرية من الصخور لاتزال تحتفظ بطابعها إلى اليوم .. وما من شك في أن هذه الخطوط الرقيقة المنقوشة على الصخور جرزول محفورة أو بارزة تتصلب مهارة من الكتاب والمهارة بدون شك لهم وأن تكون مكتسبة بطريق التعليم والتعلم .. ولم يقتصر هذا التعليم في منطقة العلا على تعلم الخطوط وإنما امتد إلى فن النحت وأصول العمارة لمنطقة العلا أغنية

في العلا

الطالب إذا نجح من الصف الخامس فقد أنهى تعليمه في المدرسة لأنه لا يوجد صف سادس حتى أن بعض الطلاب لحبه للمدرسة وللعلم ولعدم وجود مجالات للعمل كان يعيد الدراسة بالصف الخامس لسنة أو سنتين رغم نجاحه في كل سنة .. ولغضون الستينات من القرن الماضي فتحت مدرسة أخرى سميت مدرسة الفرع لأنها فتحت كفرع للمدرسة السعودية يدرس فيها الطالب حتى نهاية الصف الثالث ثم ينتقل للدراسة في الصفين الرابع والخامس إلى المدرسة الأم (السعودية) واستمر الحال بالمدرسة الأم على ذلك الوضع حتى عام ١٣٧٢ هـ حيث فتح فيها صف سادس وصار الطالب يختار الشهادة الابتدائية منذ ذلك التاريخ في نفس العلا وكان قبلئذ على الطالب الذي ينهي الصف الخامس في خلال الأعوام الثلاثة (٧٠ ، ٧١ ، ٧٢) أن يغادر العلا إلى المدينة المنورة حيث تبنت مديرية المعارف ذلك حال الطلاب من القرى والمدن المجاورة للمدينة وأسكنهم على نفقاتها فيما يسمى (بالسلم الداخلي) بيت الطالب حاليا لينمو تعليمهم في الصف السادس في إحدى مدارسها : الناصرية أو النضورية أو المحمدية ومن ثم ينتقلون بعد نجاحهم بالمعهد العلمي السعودي أو بالمدرسة الثانوية .. ولكن مع بداية عام ١٣٧٢ هـ وحول عهد وزارة المعارف الجديدة فتح صف سادس في العلا وبذبح الطلاب في المدينة إلا بعد نجاحه من حيث يلتحق بالتعليم (ملحق ابتدائي) وفي عام ١٣٧٢ هـ فتم إنشاء مدرسة الفرع بكامل فصلها وأصبحت مدرسة مستقلة بإدارتها وإدارتها وبها أصبح في العلا مدرستان ابتدائيتين : كملتا التكميل ، ومن الطرف إلى أبناء العلا كانوا من السابقين إلى الانخراط الذين كانوا يقيمون التعليم في الخارج ابتدائي ولعدم وجود صف سادس كانوا ينتسبون مدرسين في إحدى المدارس أما داخل العلا وأما خارجها ، واذكر من تخرج من الصف الخامس وعين مدرسا الاستاذ إبراهيم رشيد القاضي والاستاذ أحمد محمد عبدالكريم - رئيس البلدية حاليا - والاستاذ سالم محمد الحداد مدير مدرسة عبدالرحمن بن عوف .. فهؤلاء هم الأرواح وقد عينا في مدارس بمنطقة الجوف ثم تبهم الآخرون . وقد مارس أبناء العلا التدريس في وقت مبكر من كل من تباه وتبوك وضبا وخيبر والمدينة والقرى المحيطة بخطة المدينة الواقعة على خط المدينة جدة . معهد الأعداد المعلمين ولهذا ولشغفهم بالتعليم فقد افتتح في العلا معهد لأعداد المعلمين في المرحلة الابتدائية وكان ذلك في غضون الستينات من القرن الماضي وكانت قد افتتحت مدرسة متوسطة هي متوسطة موسى بن نصير في خلال الستينات . ثم لاكتفت منطقة العلا من المعلمين الوطنيين وصار يجرىها يعينون في مدارس خارجها إلى جانب ماقتفى به المعاهد الأخرى من المدرسين رؤى إغلاق معهد المعلمين بالا . ثم لما كان خريجو متوسطة موسى بن نصير يذهبون لدراسة الثانوية العامة خارج مدينة العلا افتتحت في العام الدراسي ١٣٩٠/٩٠ مدرسة ثانوية هي ثانوية الرايد بن عبدالعزيز الحالية وخلال التسعينات افتتحت مدرسة ابتدائية ثالثة هي مدرسة بنهد بن



مقترحات من الشعر الإسباني

جوتيريو دى ثانيا ١٥٢٠ - ٥٥٧

بقلم : فريد قائد

لقد كانت حيلة بكل تأكيد فوكذا ظننت مضاعفة خنايا لكن يمثل هذه الحيلة فاض الخير - إلى المدى أكثر من الأذى

ثُمَّ انشأ الشمس الفريدة يمكن أن ترى انشاء الكسوف وهكذا مع انك فكترت في حجب جلالك الاحد الرحيب فأننى اغفل لكن الاسامة

تفخية العيون الجميلة باليد ، جعلتني ميتا

اغنية جديدة للفنان عبدالرب ادريس

من كلمات سعود سالم ومن الحان عبد الرب ادريس وضمن سلسلة التعاون الفني بين الشاعر الغنائي - سعود سالم - والفنان عبد الرب ادريس - حدى الأبريق النهائية على الأغنية السعودية - التي تقول

في لـ... حورية بدت بعد حورية خفف من حسنها قلبي فالوادي سعودي مثلها ما رات عيني وفيها حارت ظنوني فلت بالله راعيني بنظرة تنوق وحسني فالوادي سعودي منى تاهت الألفار فليبي من هواها احصار فلت ياغشوة الشعار رفى واشغفى بيه فالوادي سعودي سحبت وحزنت في امري وحسبك قد سكن صدى انسي عيني ما تدري ناسمرا ياخضارت

الاربعة : مكتب تونس

لئن كان غارثيلاسى دى لايبيا قد عبر عن تجربته العميقة في تعبيره القوي إلى الجاز وفي أسلوب غشائي بحت ، فإن الشاعر جوتيريو دى ثانيا حاول أن يقترب من الحب الذي جعله يصف تأثيره عيون الحبيبة وأن يكون خطابه تيمنا لمقتضيات هذا التأثير . في لغة العيون !

فكانت العين تجمع في تناسق بين الصفاء والجلال ، بين الحنان والحنق بين المجد والاسلوب والبرصاف الهجاء ليصبح كل هذا الخليط أصغر تعبير عما يحس به الشاعر تجاه الحبيبة ففتح عن ذلك شبه صراخ بل مناداة ومبالغة لحبه . فهو يطلب بأن تنظر إليه مهما كانت حالتها غاضبة وهي حزينة وهي فرحة وهي مغمومة . ويتوصل مفهوم النظر من الحب إلى الحصول على يتعدى مفهوم الأصل للكتابة ليرافق معنى الاهتمام وتحول المحالفة من محالفة بالظفر إلى محالفة بشعر الحبيبة نحوه وباهتمامها به ولعل في ذلك نوعا من الاعتداء بالنفس قد يصل إلى حدود النرجسية . هذا المزج بين الحب والاحساس برغبة إيقاع متعدد ومتنوع على انفراد القصيدة التي تبدأ الخطاب المباشر الذي لم تحتفظ فيه الأصوات فنتج الصفاء وسرعان ما يتحول هذا الخطاب إلى تساؤل هو أقرب إلى التجسس منه إلى الاستيفاض فيسفر في النهاية عن تلمع من تلمع نفس يجعل يطلق عليه صياحا وتبارها .. ثم ينخفض الوتر ويطول البيت الشعري ليعبر عن الألم والمرارة الدفينة ويتحول الخطاب المباشر إلى خطاب غير مباشر ، ويتقن العيون باليد التي تحجبها لتزيم من عذاب الشاعر وضفا وتتصلب اليد من أداة حس إلى أداة تعذيب وجلاء ... كيف لا وفي التي تحجب عنه العيون الصافية والجلال الطولة لتشكل الجلاء ولتكن الشاعر من ترك نرجسيته بعض الوقت ليكون الحائق الأول والفكر في ذات الوقت .

أيتها العيون الصافية الناعسة إذا كنتين مدمرات بالحالطة الحلو فليدنا إذا تنظرتين إلى تنظرتين جاليتا ؟

- ١ - تاريخ القرية الإسلامية / د. أحمد
- ٢ - فخر الدين ، القسم الثاني ، ص ١٩٩
- ٣ - تاريخ المدينة المنورة ، ص ١٩٩
- ٤ - تاريخ القرية الإسلامية ، ص ١٩٩
- ٥ - تاريخ القرية الإسلامية ، ص ١٩٩
- ٦ - معجم البلدان لياقوت ، ص ٢٢٨
- ٧ - معجم البلدان لياقوت ، ص ٢٢٨
- ٨ - معجم البلدان لياقوت ، ص ٢٢٨
- ٩ - نفس المصدر ، ص ٢٢٨

هكذا من الأهل

لقاء مع الأديب التونسي :

مصطفى الفارسي



ولم أكن أديبا اقليميا بل عملت دالما

تونس - مكتب
نشرونا الجزء الأول من اللقاء الذي أجريته مع الأديب التونسي الكبير مصطفى الفارسي صاحب الجائزة الكبرى لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا، وصاحب مجموعة من المؤلفات المسرحية والفصحى والروائية، وهو صاحب أول فيلم تونسي بعنوان «سلسلة من ذهب» ظهرت فيه الفنانة الإيطالية كورينا كاردينال أول مرة في حياتها السينمائية.

ول الجزء الأول من هذا الحديث تحدثت عن حياته بكرة من التمهيد سمحنا به لمزيد التعرف به على نطاق أوسع ومما ذكر أنه من مواليد مدينة صفاقس سنة ١٩٢٦ وراول تعليمه العالي في السوربون بفرنسا وعاد ليصاحبه في بناء تونس التي استقلت سنة ١٩٥٦ أيضا.

كما تحدث الفارسي في الجزء الأول من هذا الحديث عن محاولاته الأولى في الكتابة الأدبية وعن علاقته بمجلة الفكر - التونسية وعن صاحبها الأستاذ محمد مزال الوزير الأول الحال - وعن حوارة الأديب ومطعمه الكلاب.

والتذكر في الأديب مصطفى الفارسي عاش في الأشهر الأخيرة أحلك الأيام مات زوجته في حادث مرور وأصيب هو بكسور مختلفة في نفس هذا الحادث وعندما اقتربا به كان يمشي على عكاز.

واليوم ننشر الجزء الثاني من الحديث الذي نعتبره وثيقا، مقتصد، عند دراسة الأديب مصطفى الفارسي.

كيف تشرى اليوم مؤلفاتك بعد حصولك على جائزة اتحاد ادباء آسيا وأفريقيا؟

نفسى بل بكل الرزلة التونسية ولم تنكك عندما كان يزورنا بعض النقاد والباحثين من الاتحاد السوفياتي مثل فلاديمير خاشغال أو السوفياتي لايفسلاف دروسيك أو المستشرق التشيكي الكبير ستوروا تانديوتسك. لم تنكك تنهيز الفرصة ليعاد فكرة صادقة من الأدب التونسي.

كما أتى انقراض فرصة تقاني ثلاث لغات اجنبية استعملتها من اجل نشر مؤلفاتي بالخارج والعمل على التعريف بالأدب التونسي.

تأكد ياسدي أنه قد تكونت الآن خزانة اجنبية للأدب التونسي المعاصر ومنها : انثولوجيا قصصية، تجمع ٢٢ قصصا من تونس باللغة الروسية وسامعنا بجملة الشيد في ابراهيم في ثوب قشيب مؤرخا ونسختنا - انثولوجيا طيبة، مخلصه لوطي وبني وكانت تحب الشمع.

الآن فاشاء انفسى بان رزنا سيأتي متى اراد الله ليسمع من بعض ما شرت به حين التكية حلت - وما اشعر به الآن.

عندما يمكن للكاتب ان يوصح بصعد، والصدق عذري وهو كاذب بليغة كما قال دائما، فالمصدق ان يخلص الانسان قلبه كما يخلص الفكر.

لقد اخضعت لفكرى والى حد الآن وإذا عشت اكثر سألخس لفكرى.

اعتبر الآن ان نصف حياتي قد زال ولاشك ولكن النصف الثاني اذا كان لابد من النصف الثاني ساكن في محتاجا الى مساندة عاطفية من اهل واصدقائي والى ذلك بصراحة تامة.

اذا وجدت هذه المساندة العاطفية ربما انتج اديا من نوع جديد ولاشك وان يكون اديا قاتما متشائما كما يخلو البعض.. واعتقد انه اذا لم توجد هذه المساندة فلان يكون هناك انتاج مهم.

المساندة العاطفية التي قصصت ان يشمر الكاتب انه محتضن في بلده وفي عيشه الفكرية.. ان لا يشمر بالفكرية بله.

انا اكره كل ما قرات من ادب الفورية في البلد.

زوجتي كانت تساعدني وهي مؤمنة وابني فهي لا تشعري بالفورية.. واعتقد ان من الصداقات ومن الاحبات ما يمكن بجعلها بلدا حرا يجرى، ان فهو يد مسؤول عن مستقبله وعن جانب من حاضره اما مضيه فهو لا مسؤولية الاخرين.

ومادم الادب هو غير ما يتفقد اليه من الكلام للظلم الذي تشيد كلماته الواحدة الاخرى بل هو الفكر.. والفكر هو الذي يخالو ان يغير لان التغيير صعب حتى بالكلمات.

والادباء التونسيين عبروا بنجاح عن الواقع التونسي.. عن المجتمع المتغير ومنهم من افلح في التعبير عن هذا الواقع بصندوق وتحمل ثيمة التعيير ومنهم من صمد امام هذا الواقع وتحدث عن واقع في السينما وفي المسرح اما الكتاب فانه

على ان اكون اديبا عربيا



صفاقس

يصدر حرا، والكاتب مسؤول عما يكتب قبل كل شيء، وانتهى بتمت تباعد هذه المسؤولية ان في الختام في الشعر، يظهر ان، وحركات، قد ازجعت البعض في السلطة لكن الكتاب راجع مع ذلك ولم يمنع هذا مهم.

كيف يظهر الواقع التونسي في قصصك؟

تونس نقطة على الكرة الأرضية واعتقد ان الادباء اوردت ان يكون مع جماعة من الكتاب التونسيين، ان من البشر المبرزين، من ينشد جملاته ومن يعتبر من احلام ابائنا.

واردت هذه الادباء ان انطلق من احداث عشتها شخصيا او عايشها بعض ابناء هذا البلد وان احوال الارتقاء بهذا الحدث الى مستوى الملاحظة البشرية لان الحياة في نظري قبل كل شيء هي «حصة» علينا ان نحياها وان نقبل لاحظ من يدنا اننا حرا عايشا، في هذه الحياة، وانكروا يا اولي الادباء.

تونس في كل ما كتبت ليس في الحديث بل في السمو بهذا الحدث الى ابد الابد.

وتأكد ان الواقع التونسي.. والواقع العربي صفة عامة كان له اثير في كتاباتي وان كنت لا اتقيد بالاحداث بل اتقيد بابائنا.

هل مصحح ان روايتك «حركات» لم تعجب السلطة عندما صدرت سنة ١٩٧٧؟

اول مرة في بلد عربي السلطة تقعت عن كتاب بدون توضيح الاسباب والمخاوف منه وقد يمد السبب الى ان الكاتب التونسي يتبع سياسة تونسية وهي ان لا رقابة على كتاب، هناك رقابة في السينما وفي المسرح اما الكتاب فانه

تونس مرت في تاريخها الطويل بتسارعات مختلفة ثم اتى الاستقلال بجعلها بلدا حرا يجرى، ان فهو يد مسؤول عن مستقبله وعن جانب من حاضره اما مضيه فهو لا مسؤولية الاخرين.

ومادم الادب هو غير ما يتفقد اليه من الكلام للظلم الذي تشيد كلماته الواحدة الاخرى بل هو الفكر.. والفكر هو الذي يخالو ان يغير لان التغيير صعب حتى بالكلمات.

والادباء التونسيين عبروا بنجاح عن الواقع التونسي.. عن المجتمع المتغير ومنهم من افلح في التعبير عن هذا الواقع بصندوق وتحمل ثيمة التعيير ومنهم من صمد امام هذا الواقع وتحدث عن واقع في السينما وفي المسرح اما الكتاب فانه

الجائزة العالمية التي تحصلت عليها زادتنى شعورا بالمسؤولية

لا نسي ان تونس هذا البلد العظيم صغر جدا ولكنه يد كبير من حيث الفكر والثقافة والحضارة لذلك فتح مؤلفون الى التكاثر والخلق والاداء.

انقروا في اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا بدوا منذ امد غير بعيد يتجهون الى ما كنت لفته من ان اديبا يتطلع الى ان يتبوأ المكانة التي يستحق بين الادباء العالميين ولا اعتقد ان الجائزة التي استندت الى ل مدينة طلفند هي التتويج لادب الفارسي بل هي تتويج لادب العربي في تونس الذي عرّف من خلال ادب الفارسي وقد سبق ان سعد الكاتب الجزائري كاتب ياسين، بالفوز بهذه الجائزة فربما من شأن الادب الجزائري عالميا.. وقلنا ان بنس الجائزة المذكورة هو حسن.

والفخر الذي تالني هو انني انتخبت عضوا اساسيا في اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وقد استطعت ان اضع الجائزة الزملاء في هذا الاتحاد بشؤون اسما جائزة تذكيرية لادباء الشباب.. واعتقد قلنا بالثابة والعبرة في اننا في تونس سيكون لهم حظ كبير في هذه الجوائز.

اسما من محتوى ادبي فاني اترك النقاد يقولون في ما يريدون.. فقط اقول انني قد اخضعت للادب.. واخضعت للوطن.. واخضعت للمجتمع وكتبت ما املاه ضمير.

هل تعتبر ان الجائزة المخرجة من الاقليمية الى العالمية؟

لا اقول من الاقليمية الى العالمية ان الاقليمية تضمنت انك تعيش في نطاق

الاربعاء



عندما كنا طلابا صغارا كنا نردد بفخر واعتزاز نشيدا نسميه :
مكتبة
الاربعاء

نشيد العروبة

مطلعه :
بلاد العرب اوطاني
من الشام لبفدان
ومن نجد الى يمن
الى مصر فتطوان
الى ان نصل الى قولنا :
فمننا الوليد ومننا الرشيد
فلم لا نسود ولم لا نشد

ولا ادري ما الذي ذكرني بهذا النشيد، وقد كان يضي على ترددي له قرابة نصف قرن : غير ان عدة مشاهد تجمعت في ذاكرتي ولعلها هي التي استدعت صورة ثانية غيره.

بعض هذه المشاهد قديم يعود الى قبل المغرب، فاذا نادى المؤذن حي غدة سنوات، ولكن العقل الباطن استدعى هذه المشاهد كما يقول علماء النفس عند رؤيته المشاهد الاخرى التي رايتها حديثا.

اول هذه المشاهد القديمة يجمع صورة المغفور له جلالة الملك خالد رحمه الله، وجلالة الملك فهد من الله في عمره ومعال الدكتور رشاد فرعون شفاء الله، فقد دخلت الديوان الملكي في الرياض منذ سنوات بصبحة احد رجال الاعمال، وكان صاحبي يبحث في معاملة له في الديوان الملكي عند احد الموظفين، فلم يجد صاحبي هذا الموظف الذي يبحث عنه في مكتبته وشار اليه بعض الموجودين في غرفة هذا الموظف ان انه ربما كان في الفرقة المقاتلة وفتح صاحبي البها المقاتلة التي اشير اليها وبخل الفها مندفعها، ودخلت وراءه وكلا لا يعلم صاحب هذه الفرقة، وفوجئنا بجلالة الملك خالد رحمه الله وجلالة الملك فهد ابيه الله ومد في عمره ومعال الدكتور رشاد فرعون شفاء الله، وقد جلسوا فيها على اشفراد يتنكرونون ويتدارسون، وعلمت فيما بعد ان هذه الفرقة هي مكتب جلالة الملك خالد تغمده الله برحمته، وعقدت السننات الدهشة لاحتجاب، فلما ثبنا ان رشدا ومفتنا بالخروج فوجئنا بصوت صاحبي الجلالة معا - هل صليتا الظاهر، فقلنا لا، فقال احد صاحبي الجلالة : « ايدينا لنصل الظاهر معا » واقعنا الصلابة وصلينا معا، ثم انصرفنا وبقيت اسئلة تردد في خاطري : فلما الذي جعل هذين الرجلين العظيمين يستعينا بالصلاة، ثم وجدهم جميعا على وضوء، ثم صلاتنا معا، واين نحن من مقامهم العظيم وكلا الرجلين عظيم من علماء الدنيا وكان الجواب نعم في هذه الاسئلة، انه الايمان الذي وضعه الله في هذه القلوب الكبيرة، وارتبطت بصورة هذا المشيد

بقلم :
محمد سليم شرباشي

نزول الجبال السرايات وذكرهم منير على مر الدهور وباق

فسلمت على سموه فرد على سموه السلام ودعا كلانا لآخر : واين اما من سموه، وعاد الى السؤال نفسه، فما الذي يجعل اميرا كبيرا قد جمع الله له مجد الدنيا يترك قصره النخم وفراشه الوثير، فيتردى ثياب الاحرام مثله كمثل الناس جميعا يطوف ريسني ثم ينتظر اذان الفجر ليصل وزاء الامام، وكان الجواب دائما هو الايمان العميق الذي تامل في القلوب، وقد غرس عرسا ملكا عبد العزيز، فقد غرس عرسا متفرا ونحل أسرته العظيمة اعظم اديب في الدنيا وهو ادب الاسلام، فقلقه الله تعالى باعظم الاخلاق، وكما استغرقت قول سمو الامير تركي لى لى احد مجالس الكريمة ان جلالة المغفور له الملك عبد العزيز لم يكن يتشاور مع أسرته في موضوع الصلاة حتى عندما كانوا اطفالا صغارا بل كان يامر بسجن من يتخلف من انجاء البرود عن صلاة الفجر، رحمه الله هذا الرجل العظيم الذي اسس دولته العظيمة في قلوب هؤلاء الرجال العظام وعصرهم لهم بالايام وكان الشاعر الذي قال :
وينشأ شاعر الفتيان منا
على ما كان عوده ابيه
وما دان الفتى بحسبي ولكن
يسوده التسعين القريه
انما عتاه بذلك وقتل في نفسي لو
صد شاعر النشيد لقال :
بلاد العرب اوطاني
من الشام لبفدان
ومن نجد الى يمن
الى مصر فتطوان
الى ان نصل الى قولنا :
فمننا الوليد ومننا الرشيد
فلم لا نسود ولم لا نشد

الاعجاز البيساني للقران

هذا الكتاب الذي تقدمه اليوم هو في فهم اعجاز البيان القراني، والموضوع في جملة يجمع خلاصة اسرار البيان القراني (التفسير البياني) وفي دراسات قرآنية نشرت في مؤلفاته منها : «مقال في الانسان دراسة قرآنية» و «القران وحورية الازادة» و «القران وحقوق الانسان» و «كتابنا الاكبر».

اعداد : حنفي السابيس

الاسلوب : فتلخص دونه طائفة البليغة.

والكتاب ان يقدم هذه المحاولة للايمان من السؤال : فلما ادينا العرب الفضلاء في عمر المبعث ان ياتوا بسورة من مثل هذه القران : يقدم في الوقت نفسه من اسرار العربية ما يؤكد اننا اذا كنا عربا العربية علماء وفهناها صناعنا وبناتنا : لقد بقي ان نجعل ذوقنا الاصيل وجها للرعب، والايام الاعلى.

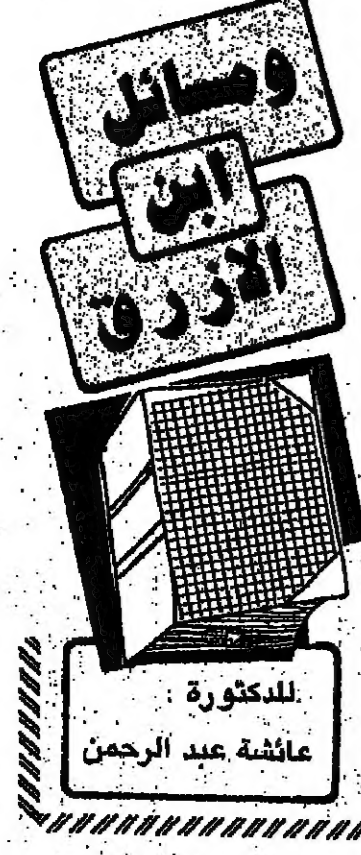
والكتاب صند عن دار المستنار : ويقيم في (٥٢٠) صفحة من الحجم العادي، وقد قامت (وزارة المعارف) بالملكا بتوزيعه على مكاتب المدارس.

من اعجاز القران ان يظل مطروحا على الاجيال تتوارد عليه جيلا بعد جيل، ثم يظل ايدا رحبت الذي : سخن الموت، كلما حسبت جيل انه بلغ مبلغ ما، عاليا فوجت بعيدا وراء كل مطبخ، عاليا فوجت طائفة الدارسين.

وقد محاولة جديدة للدكتور (عائشة غنيد الرخيني) في فهم اعجاز (البنيان القرآني) : تستقرى فيها الفنون السبل الصافي فيه : ثم ليذا من حيث انتهت جيتوهم : فنتجس من اسرار البنيان المجهز ما هدى اليه طول التدرج وجه الاستقراء في التعرف يتجسد كل محاولة لتأويله على غير الوجه الذي جاء به في القران : وفي الكلمة لا يمكن ان تقوم كلمة مقام كلمة اخرى من الالفاظ المثلوا لغيرها.

وانه في هذه الاسئلة، انه الايمان الذي وضعه الله في هذه القلوب الكبيرة، وارتبطت بصورة هذا المشيد

هكذا من الأصيل



عائشة عبد الرحمن

سقاوية عبيد

اعداد : ابله زهره

من سقاوية لشاربته هلال
البيت - في كل ما يمشي ما
يمارسونه من سقاوية - ومن
يما سقاوية يمشي ما فيها من
براءة - وسقاوية - وسقاوية عبيد .

مع الاعتذار

كل ام ترغب في نشر صورة ابنائها
ان تكون لقطة الكاميرا فيها حركة
فيها شوية سقاوية وان تدون
خلف الصورة لاسم الطفل او الطفلة
مع ذكر الهواية المحببة لكل
منهما ..



ندى حسن بلجودة .. انا
عارفة فين راح تحطوا
صورتي



عهد صالح بلجند .. يا
عهد يا حلوة حتى تشوف
عروسة
كبيرة



الكسكوت - راسان
وضحكته
بدون اسنان



ايه الطعامة هادي كلها يا
امورة !!



وليد فهد .. ابيه رايعم في
الجلسة الحلوة هادي !!



اولو - الامورة سرحانة في
ايه !!



سنان وجابر عبد الزعيم
تخاف - اخري - واخري



محمد حسن .. طبعنا يا
احل - واخري - واخري

سيدنا علي ودينا
سيدنا علي ودينا
سيدنا علي ودينا

صور ادبية من آخر كتاب صدر مؤلفه
الاستاذ العلامة الاديب علي ادهم
ادهم لغة عربية سامقة وهو من ادباء
العلامة الاولى امثال العقاد والمازني
والرافعي وهيك باشا والزيات وديني
خضبة ولكنه لم يصل لسوء حظ الى
الشهرة التي نالها اقاربه وان كان قد حظي
بالثناء العاجل من اولئك الافاذل اذكر
منهم الاستاذ عباس محمود العقاد الذي
اثنى عليه في مجلة الرسالة حين اصدر
كتابه الثمين - الوان من ادب الغرب -
وهو كتاب عظيم في سادته وفريد في
موضوعه فقد تناول الاستاذ علي ادهم
بالعرض والتفكير والتحليل نخبة عظيمة
من ادباء الغرب - واسلوب الاستاذ علي
ادهم اسلوب قوي العبارة جميل الالاء
متنوع غاية الاتقان فيه من الوضوح
والروعة الكثير ولكنه القرب الى اسلوب
العقاد وشكرى منه الى اسلوب البلاغين
امثال الزيات والرافعي رحمهم الله
جميعا .

وكتاب - صور ادبية - كتاب جليل
القدر تناول فيه الاستاذ الكبير علي ادهم
لغيا من الادباء والزعماء امثال هنريك
مايني الشاعر الالماني وجيتي مؤلف
فاوست وامرس الكاتب الامريكي الشهير
وكارليل والاديب الروسي الكبير بيلسكي
والزعيم الفوضوي كروبكين ويوتين
وبودا واستيفان زئلي وغيرهم وقد شرح
المؤلف فكرته من تأليف الكتاب فقال
- الفصول التي يجمع شملها هذا الكتاب
تذكرني بهذا البيت الرائع الذي ختم به
الجنتري سينيتي في وصف ابواب كسرى
وهو قوله .

واراني من بعد اكلف بالاشرف
طرا من كل سنخ واس
فهي تتحدث عن مرقس اوريليوس
الامبراطور الروماني الفيلسوف وبودا
الحكيم الهندي وجيتي ويلزاك الكاتب
الفرنسي وبكوتين الزعيم الروسي وغيرهم
من الشخصيات العظيمة التي امتلأت
بحكمتها وادبها او باختلافها واسلوب
حياتها او بقواها الخالقة ونمط تفكيرها .
وقد يكون من حق كاتب الترجمة
الموجزة او المطولة ان يطلق لخياله
العنان ماشاء له الانطلاق ولكن ليس من
حقه ان يدخل الخيال ويعتمد على الحدس
في جمع المواد وقهرى الحقائق والولائع
وقد حذر فرويد فيما اذكر كتاب التراجيد
من تحويل موضوع الترجمة الى صور
ابوية يدين لها الانسان بالولاء والطاعة
ويحاول تزيينها عن الجيوب والتفكير .
ونفسي ذلك الكبرياء التي تشبه
التصوير وتحول دون الفهم الصادق
والعطف البصير ولكل انسان عظم قدره
او شان - عيوبه وجسده ونواحيه
المظلمة وجوانبه المضيئة واصعب من
الاسترسال في الدم او الدخ محاولة بث
الحياة عن طريق خزع الكلمات المعبرة
والواقف الكاشف والافعال الدالة على
جوهر الانسان وهذبة .

ول كتمه التراجيد شديد الاتصال من
ناحية بالتفكير الادبي ووفق الصلابة من
ناحية اخرى بالتفكير الفلسفي .
والانفصال عن استجداء تعالي النصوص
وفهم معارض الاحداث ضد لايجي
لاستيطان الدوافع وتمثل الحيات كما ان

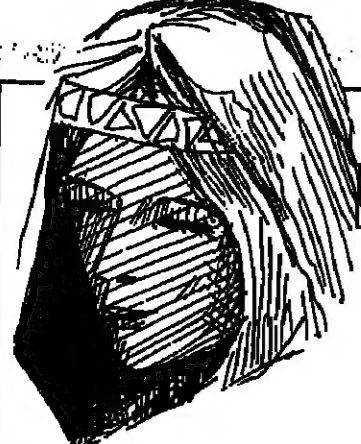


بقلم : د . طاهر تونس

وقد رجع تحري الصدق والساض
العقد وبراعة الفن هذين الكاتبين الى
اسمى مستويات التأليف الادبي ومن
حسن حظ جيتي ونوليف جونسون ان
اتبع لكل منهما من يترجمه لحياته وينقل
احاديته في حسن تيسر وجوده اختصار
والكثيرون من كتاب الغرب لم يظفروا
بمن يحسن الكتابة عنده ومن المحالين
نرى الرجل العجيب محققا بتفوقه
وتساميه ونرى صاحبه المكنون به او
تلميذه المتواضع معجبا به متفانسا به
لايخالجه ادنى شك في امتياز وتلقوه ولا
يصرفه صارف من الاهتمامات الدنياوية
عن صلالة هذا الإعجاب والبقاء على
العهد .

وفي راي كاتب هذه السطور ان اجمل
سيرتين في الادب العربي الحديث هما
- الراجعي - للمرحوم محمد سعيد
العرينان و - جبران خليل جبران
للاستاذ ميخائيل نعيمة وقد وفا غاية
التوفيق وقد ساعداهما الحب الكبير نحو
صديقهما جبران والرافعي .
تم يتحدث في فصول ثلاثة عن الساعر
الالمانى هايني فيتحدث في الفصل الاول
عن ايمان هايني ويتحدث في الفصل
الثاني عن ابر جيتي في هايني ويتحدث في
الفصل الثالث عن ابر كتاب دون كسوت
في هايني ولتترك للاديب العظيم هايني
يصف لنا اثر الكتاب في نفسه يقول
- اول كتاب قرأته حينما أصبحت
غالما نالسا بقوى على الفهم ويستطيع
القرءاءة هو حياة الفارس الاديب دون
كيسوت دى لابانشا واعماله الذي كتبه
ميجويل سارلانتس وان اثنى من الاشياء
لاشي ذلك العهد حينما تسلكت بخره من
الدار اسرق الخطي الى ساحة الحديقة
لاقرا دون كيسوت دون من استهدف
للانجاء وكان اليوم من انا سهر مايو
الحسان كان الربيع العاصف مصفيا لالراء
ضوء الصباح الحساب مصفيا لالراء
هذا المثلث العبد الهزار الذي كان يعنى
في رقة ولطافة وفي حماسة بوفرة جعلت
اليد البراعم خضرا ونضج وتردهر
وجعلت الانتصار والازهار تهن من سوة
الطرب واخفى جلست على مفرد حجري
قديم قد علاه النخل بعدا يسي طريق
التهديدات القريب من منحدر المياه واخذت
الحزو فلي الضعيف مخاضات الفارس
الجري الذي نيز النسر ونهز الخاطر
وجعلني براءة الطفولة اخذ كل شيء
بناظر الخد ومهما كانت التكمات التي
كانت تصيب هذا المثلث المائس مضحكة
فاني كنت اعتقد انها تله ان تكون ذلك
وكنت اتخيل ان السحرة سالاسان
والخشد فيه جزء من البطولة
... ويتابع الاستاذ علي ادهم فصوله
تتحدث عن امر الفهد بيلسكي وعن
الزعيم الفوضوي باجودين وعن الاديب
الروسي الكثر بوبن وهو ادب تكرر على
اللوارة البليسية ورك العلاء ارمها وفي
الاديب الصفي واثنى من مصعبه بيري
اللقازي ضد الوصف والاحلاص للحياة
والزعة الانسانية وهو اقرب الى نور
جنيف واتبعه به في تساعير اسلوبه
والتمسك على الوصف والاستغراق في
التأمل اكثر من الاعتماد على التزيين
والعاطف وتحليل الاوهاء والميول .

صور ادبية



غادة الصفت

ياغادتي غنى لعل اطرب
ان عاد في دنيا الغنا ما يطرب
غنى لعل لحظة انسى الجوى
او انس جرحا في فؤادى ينعب
تأبى عيوني ذروف دمعى عزه
والجرح في جوى يثور ويلهب
ياغادتي كل الحسان جوارح
والجرح من سهم الحسان محبب

اي غادتي .. اودعت روحي عندها
والروح كانت للهوى تنوئب
قلت .. قلبي قد حلت فمجرحا
ابشر بنجيع من هوانا .. يخصب
فمشيت ما بين الانام بحبها
ازهو بقلب فارس لا يغلب
وظننت انى مالك دنيا الهوى
وحسبت انى في الغرام مجرب

شعري ينوه بسحرها متفنيا
يهفو لشهد من يديها يسكب
ويهيم ما بين الامانى حاملا
ذكرى الهوى .. هي زاده والمشراب
ظلت تقطر في فؤادى زعمها
وغدوت نعيما للهوى لا ينضب
ومنحتها كل الجوارح صاقلها
فاذا بها عنى تصد وتحجب
جارت وما ترضى سوى ظلمى فهل
ارجو ربيعا من قفار تكذب !!
يبكى فؤادى في الحنايا مجهشا
فلقد براه من الحسان ثقلب
من عاش في دنيا القفار مفردا
هيهاث يلقي فيه يوما يعشب

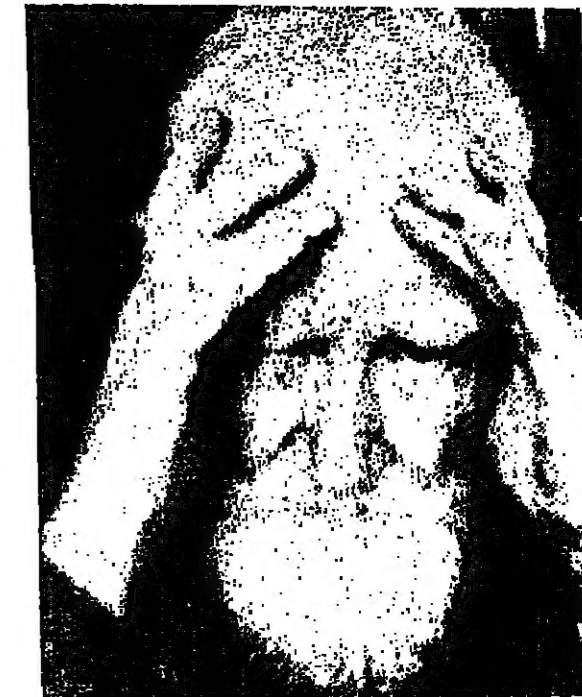
كم صمت عن قول الاصيد معاتبها
اخشى عليها من غشبي تلضب
وجرعت سدى في الصدور مسامحا
وهى التي من وعدنها .. تتهرب
يايى فؤادى ان يرانى دامعا
وتراء من فرط الجوى .. يتعذب !!
امشى ويلقانى رفاقى باسمها
والحزن منى في دماء مخضب

كم شك صحتي والرفاق بيسمتي
ويسرون جسدى والنحول فيعجبوا
مهلا رفاقى فالتزام ملوع
من ذا يميني في الغرام متعذب
مهملاتك في الحنايا فانسها
تبقى تشرق شمسها .. وتشراب !!

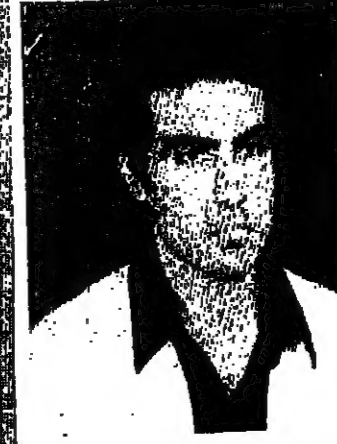
مزاحم على كعابله

هكذا من الأشهر

الفتنة



بالشاعر اليوت



عبد صقر يونس

الفتنة بالشاعر اليوت خطر على الشاعر العربي . موضوع نشر مجلة الدوحة القطرية للعدد ٧٤ وملخص الموضوع ينحصر في امرين . الاول : انتحال اليوت من شعراء سبقه والافتتان بشعره بفرد الشعر المعاصر ولا يضعه في موضعه . الثاني : عدم ذكر بلاد العرب وحذف ما ورد في منظومة الشاعر والناقد الانجليزي . وروبرت . والموضوع للذكور عند الله الطيب .

الامر الثاني يحتاج لمراجع كثيرة كي نقف على التعليل الصحيح هل هو مقصود للفن ام مقصود الحذف ؟ ومنه ام من غيره ؟ والاول ما كتب من اجله هذا الموضوع .

وليست فكرة الموضوع بالجديدة وان كان الدكتور عبد الله الطيب قد حاشى حوله بطريقة جديدة بل اجعلها بطريقتها من جهة المتأخرين والتأخرين لهم الاستاد (ماهر شفيق) في مجلة الفصول الادبية في مقال بعنوان (اثر ت . س . في اليوت في الادب العربي الحديث) وساق شواهد من شعر السياب وليس عرض وصلاحيات عبد الصبور بوصفهم من رواد الشعر الحديث وكذا الادب بصفة عامة . والذي اراه ان النظر في هذه الجزئية يرجع الى قيمة ادب اليوت الفنية والانسانية وما وجه التأثير في الشعر الحديث ؟ وهل هناك مبرر لهذا التأثير ؟

لما قضيت اقتباس اليوت من شعراء سبقوه فهذا امر متفق عليه . اقتبس في تصنيفه المشهورة (الادب) او الارض الخراب مما يزيد عن ثلاثين شاعرا وكاتباً ولكن روح العصر هي المبرر له ولغيره من كبار الانبياء .

ارزة الشعر المعاصر هي ازمة الانسان المعاصر والصراع القائم بين مظهر الحياة العام وبين القيم في جوهرها هو الحكم الجوهري في الشعر ومن ثم في شعر الانسان بصفة عامة ولهذا الصراع اثره الواضح في الشعر والشعر والادب يبدو ذلك جلياً عند (وليم بطريش) ودايت علم النفس لورانس واليوت والشاعر المعاصر مصريه والخزائن التي تتسم بعدم الثقة في الحياة وانها ليست بذى ركن بركن الانسان اليه وما يزيد من توتر الحياة ونزعة ايقاعها ما اختصره الانسان لرسايق التسلم من اساليب الحزن الحديثة ما لم يردى الحزن هل صممت الناس الانسانية . وتصاعد القلق بعد الروع

الخادعة وما شاع من دعوى حقوق الانسان وفشل المنظمات العالمية في الوفاء بتلك الوعود فاختار الشباب وترجم الضداع وصور الدمار وجيم الحياة وانواعها التي تعصف بكل شيء ويقتلعون الى الامل المفقود فكان هذا الدعامة الاولى لخلق تلك الظواهر النفسية التي انعكست من وجدان الادباء والشعراء بمثل روح العصر ونتيجة لذلك تحولت جموع المثقفين عن الادب الواقعي لانتقال فرانس وبرناردشو وغيرهما . وانتقلوا الى شعراء غير الواقعيين امثال جيمس جويس واليوت . لما يجدونه في ادبهم من عناية بالانسان وهو يعايش هذه الحياة ويرؤيتها للكون .

لما مسرحية جريئة (قتل في الكاترانية) لاليوت يصف الصراع بين الدين المسيحي والدولة .

وكذلك قصيدة الخاويين او اليوت وان تحدثت الروح الا ان اليوت تعرض الفكرة بعمق وتوسع ويخمن القصصتين يدور حول ثقافة الانسان المعاصر وتحطم ارادته وشلال قدراته في الابداع والتأثير في مجرى الاحداث .

واستطاع اليوت ان ينسج الرمزية والتصورية في خط واحد استمد تأثره بالتصويرية من (يونس) واستعار منه طريقة في الاقتباس وطريقة (يونس) الشهيرة لتلخيص في نقل الشعور الدخلى للانسان



في اسن ايليوت



برتراند راسل

(كانت) الفيلسوف الانساني المعروفة وصاحب كتاب نقد العقل الخالص يشفي النظرى والعمل وهذه الفكرة هي التي يدور حولها رواد الشعر الحديث .

واوجه التأثير الذي تعدى من اليوت الى الشعر والادب الحديث عليه ينحصر في ثلاثة الاول نظريته عن الموروث وضرورة الرجوع الى الجذور واتصال حاضر الادب بالحاضر وان نرى اللحظة الحاضرة من الماضي .

الثانية : المعاديل الموضوع الثالث : اسطورة الموت والبعث التي استخدمها في قصيدة اليوت . وقد يكون للشعراء المحدثين مبرره وهو سرعان هذا الشعور لما تمر به الامم العربية من جراء نكبة فلسطين التي فرضت نفسها على احساس المواطن العربي .

وقد تعدى تأثير اليوت الى المسرح كما قال بذلك جماعة من النقاد حينما مقدوا مسرحية (جاسيا العلاج) لصالح عبد الصبور وقالوا بانها مستمدة من (جريئة قتل في الكاترانية) ووجه الشبه عندهم في الصراع الروعني عند العلاج وتوماس بيكيت قبل اغتيال الاخيه على ايدي فرسان الملك هنري الثاني .

الا ان ما هو جديد بالاشارة ان التقسيم الطبيعي للنصوص في علاقته الوظيفية في التلقي والتعبير يختلف من آية لآية كما يسمى علم الادب النفسي الاجتماعي بالبحر . وكذلك التصورات العقلية والذوق والشعور وعلاقة الانسان بالارباب الكلى للحياة والكون المادي وما وراء المادة كل هذا يقضي الاتفاق بين السريتين وان كان هناك تشابه لمن قبلت العوارض .

ولكن هل الشعر قد وثق مؤلفه النهائي على هذا الحد ؟ وهل هذا هو هذا ما سيفصل في الزين



تذكريات

كثيرا ما تطوف بذهني الذكريات البعيدة . عندما يخطر لي بائع الكتب المعجوز في قريتي الصغيرة التي غادرته منذ سنوات طويلة بدون رجعة . وغاب عني وجه ذلك الرجل المعجوز الطيب بابتسامته الدافئة التي كان يستقبل بها زبائنه دوما .

ولا ادري لماذا اذكر هذا البائع الطيب كلما خطرت نحو مخزن بيع الكتب الضخم الذي يقع في بناء جديد ضخم في وسط المدينة الكبيرة التي اعيش فيها اليوم . واجتاز الباب الزجاجي الكبير كي اجد نفسي في قاعة واسعة مليئة بالرفوف الابنية التي تفسح بالكتب ..

ومع ان الكتب هي نفسها في كل مكان . سواء في هذه المكتبة الحديثة ام في مخزن الكتب الصغير في قريتي . فان ذكريات المخزن الصغير الذي كان يقع في زاوية الشارع القريب من منزل التواضع كانت تملأ دوما ذهني عندما ادخل مركز بيع الكتب الجديد هذا . واقف امام رفوفه اقلب للكتب المختلفة وجيدا دون ان يتدخل احد من الساعة المستخدمين كي يسألني عن حاجتي او رغبتى .. واغوص بين

الواقع في زاوية المكتبة بعد ان يجيى احد الزبائن ممن يصطدم به بابتسامة سريعة ..

ولا ادري لماذا سألت مرة - عن احد الكتب التي مخي على صدرها عدة سنوات . ولعلني كنت اريد في تبادل الحديث مع اي شخص . فسألت البائعة الشقراء عن الكتاب دون ان ابدى رغبة شديدة في الحصول عليه . ولكن البائعة استدارت فجأة وهي تقول : انني اعرف هذا الكتاب الذي لم يكن يعني لي الواقع . اذ عندما ظهر لي بعض التردد وانما انظر الى الكتاب واقلب صفحاته .. غطت الى البائعة نظرة فاحصة .. شعرت معها بانني سوف افقد احترامى تماما اذا لم ابادر الى شراء الكتاب .

ولا ادري لماذا تذكرت في هذه اللحظة بالذات . مخزن الكتب القديم وصاحبه المعجوز وشوارع قريتي تراسا الذي يقع فيه . وتذكرت الوقت الطويل الذي كنت امضيه في هذا المخزن القديم واتا قلب الكتب واقرأ فيها . واتبادل الحديث مع البائع المعجوز بين اكداس الكتب والرفوف الخشبية المتراكمة التي كان يطبقها الغبار الابيض . على الرغم من ممة المعجوز العالية في إزالة الغبار بمفخمة طويلة من الويش المتالك . كنت اشعر بانها تزيد من تراكم الغبار او تعمل على توريده بانتظام بدلاً من ازالته .. كما تذكرت ايضا كيف انسى الكتب احيانا . ان تنقل طويلا مع صاحب المخزن حول اي موضوع ظري .

لم يكن صاحب المكتبة المعجوز يسألني عما كنت اريد في شراؤه من الكتب . اذ كانت زيارتي لمكتبة البائعية هي امر طبيعي .. بل كان يعرف تقريبا ما كنت اريده من كتب . فيقبل عني بضعمة لخطبات قبل ان يعود ببعض الكتب قائلا

يقول العوازل في .. حينما احاديث شتى تثر الضجر يعيرني الناس في خالتي بصبر طويل .. وحظ عشر نعم .. ان بي من صنوف الجوى ودعوى على الخد مثل المطر لقد شفتني الوجد يا قاتني وقرح جفتني حر السهر وفرش نار .. تذيب الحشا وائات قلبي .. يذيب الحجر فاين .. المطا .. واين الذي يجير .. واين .. واين المفر ؟ سباني الغرام .. ولكنني اصبر نفسي لحكم القدر ساذهب للروض عند السبا لاجل عني هموم الكدر واسمع همس الربا الصائبات لقد مل نسفني حديث البشر

أحمد محمد الفقيه

تذكريات

عن بائع الكتب المعجوز



الشخص الذي قد لا يكون موضوعا . فقد كان المخزن يفسح احيانا . وبصورة مفاجئة بالزبائن .. وعندما ادخل اليه . في ذلك الوقت . ارى الرجل المعجوز وهو يتحرك بنشاط غريب بين الرفوف واكداس الكتب . يتبادل الحديث مع الزوار الذين معظمهم من الجوار واصحاب المضارن القريبة . صاحب مخزن تصليح الساعات المقابل . وصاحب مخزن بيع الاقمشة المجاور . ورئيس فرع صندوق الاخبار القريب . ووب المنزل الذي كانت اسرني تقطن فيه .. ولكن معظم زبائنه هذه كانت تتم في مواسم معينة في اعياد الميلاد والسنة الجديدة . وفي مطلع اجازة الصيف .. حيث كان الزبائن يشتررون الكثير من الخرائط .. حتى لو كانت قديمة نسبيا ..

تذكريات تمر في خاطري . كلما دخلت المكتبة الجديدة ذات البوابة الزجاجية الواسعة . .. لكث هذه الذكريات تنحصر دوما ل صاحب مخزن بيع الكتب نفسه .. ترى هل مازال هذا المخزن موجودا حتى الان . وهل مازال صاحبه حيا ؟ وإذا كانا كذلك فكيف يبدوان اليوم ؟

لعل صاحب المخزن المعجوز قد جدد مخزنه القديم . واصبحت الزاوية التي كان المخزن يقع فيها مخزنا جديدا يحيط به الزجاج والواجهات الابنية . واصبح صاحبنا يشرف على عدد من المستخدمين الذين يتولون خدمة الزبائن . بينما يوزع هو ابشامته ويشاشرتهم عليهم ويتبادل معهم الاحاديث والطرائف كسابقته القديمة . ام ترى انه مازال كما هو . يجلس في مخزنه المتواضع . يصنع قهوته السوداء بنفسه . ويصحب في فنانا قديم يخفى بين اكداس الكتب .. منتظرا ان يتبع الياب الزجاجي المفتوح بورق من الصحف القديمة . كي يدخل زبون يتبادل مع الحديث . وقد يتبع في بيعة احد الكتب .. ام ان الموضوع مختلف عن ذلك تماما ؟ كثيرا ما افكر ان اسفل القطار لزبارة تلك القرية الثانية . كي ابحث عن بائع الكتب المعجوز . بفيلسفي في ذلك الفصل . واستعادة ذكريات الصداقة والكتاب .. وقد اشترى كتابا او كتابين مساعدا لهذا الصديق القديم . عرفانا بجميله في تشجيعي على القراءة وممارسة مهنة الكتابة التي اعيش منها اليوم ..

ولكن ليس من الانفصل الا فعل ذلك . واحتفظ بالذكريات الجميلة بـلا من مراجعة الواقع وخيبة الامل . واتصل بقطعة ولو صغيرة . من الامل . الامل بان المخزن مازال موجودا في مكانه يطوى الكتب وصاحبه يبر جدراته . البيت الذكريات . غالبا اجمل من الواقع . البيت كذلك ؟

هكذا من الأصيل



الجزيرة السليمانية

• بغداد -
 من نضال الدين حماد :
 أثناء زيارة خاطئة قوت 11

● بغداد -
عن نقيب الادباء حمد :

اثناء زيارة خاطلة تمت بها الى الجمهورية العراقية حرسا ان اذروء دعا اساكين في بغداد العاصمة لاقارن بينما كانت عليه في يوليو عام ١٩٨١ .. وفي اخر زيارة الى لبغداد ومضى اصبحت عليه الان بعد مضي فترة ثلاث سنوان فوجدت ان تطورا ماثلا قد تتغير كل هذه المدينة العويصة الشهيرة فسجلت عنها اشياء .. اشياء عن بغداد العاصمة .. احيائها وسواها الشعبية حركة الناس بها .. سجلت كل ذلك بالصورة والكلمة بتعبصا لاسرار غيبن لسراء الاربعة ، في عدد قادم ان شاء الله

ول هذا العدد وايت ان اعطى
باري، لا الاربعاء - صورا
توغرافية وقلبية عن معلم من
سليم بغداد البارزة - عبارة
« ربة بغداد » واسمها
« ضيق » جزيرة بغداد
« ضيقة » التي تم انشاؤها
تكون اكبر مكان ترابيهي
واقيت وأسرف مريض فيه
فشل واحصل اوقات السمر
تربية البري وامتصاص السمر
... ..

هذه الجزيرة السياحية اقيمت
بساتها على ارض من في الاصل
يرة حقيقية على نهر دجلة عند
التي تسمى « القصامة » التي
عن وسط بغداد بمسافة ٣٠
مترا كمالي بغداد وهي منطقة
يرة بأشجار النخيل الكثيفة

العباسية وأشجار البرتقال
المثمرة.

للد قضيت زهاء المائتين
تجول ل أرجاء هذه الجزيرة
السياحية وهي لفترة قصيرة جداً
من يزيد الاستمتاع ببركة لسم
هذه الجزيرة الا اني لم ا
ترتفي واما جنب الملاحة فانا
عد ان سمعت عن ضفافها ول
ستقواها العالي التي يقطن
في قبيلاتها في الذي يقطن
هالم التي اشتهرت بالسباحة
تحت اشرافها مدفوعا بفعل
صجلي لاسجل هذه الحادثة
جيلة

ان جزيرة وقضاء السجادة
مؤودة بكافة وسناتل الزامه
تحت سيطرة التي - ولدت لادله
مست فيها الحدائق والمنتج
سبت فيها النافورات الجماله
وان والاشكال ويحيطها باله
جميع الجهات وهي عتده
والها تبدو لك لقطه خطاف
وحرة وسط نهل حالم لثلاوي
عة اثره

يا حبة بحيرة اسطفاية للحر
في الجزيرة .. ويصل الشا
الى الجزيرة السباحة
اما بالقوارب عن طريق قناة
في قناة الجيش او عن طريق

رئة
تتنفس
منها
بغداد

تربط الجزيرة بالطريق العام في هذه الجزيرة السياحية. توجد مكاتب أدائها والمسرح، الفنادق، الكازينو والساحل الأسفلت. وكلها في ساحة مركزية شبه دائرية. ويوجد على جوانب السباحة وسرير، القوارب يرتفع في الوسط البرج السياحي الذي يصل ارتفاعه ١٠٠ مترا حيث يحصل فيه الكوراني الزوار في وقت السباحة. يبعد الجزيرة والمنتجعات السياحية أو فورتا كابلما. ومنها السباحة وكذلك المنتجعات السياحية. يستأجر السياح التي تقضي سباحة واضحة والاستمتاع بمشاهدة بعض من أحياء مدينة. ومزارعها.

المسرح : يقع في الجزيرة على سبيل راحة من طلة أو مقصودا للجميلة وتكون من حالة للعرض مستديرة التصميم ومجموعة من الملامح التي اتخذت طابعا عديدا. يطلب طارية وقد أطلق على المسرح اسم الفخار - حتى الشيل - عيد (الجزيرة العراقية) وتقام على هذا المسرح.

الاحتفالات أثناء الأعياد الدينية
والمناسبات الوطنية .. كما تقدم
على خشبة المسرح يومى الخميس
والجمعة الكثير من العروض
الفنية الغنائية الراقصة والألعاب
السحرية واليهودية والتي تتضمنها
فرق عراقية وعربية وعاليتين
وصمم المسرح على تسقى يمكن من
الانتقاء به ليلا ونهارا .. إذ توفر
المظلة أو المقصورة الشراعية فوق
منطقة الجلوس ظلا وأقيا من
الشمس .

المراكز الرياضية : اقيمت في الجزيرة أنشطة عديدة في الهواء الطلق حيث الطبيعة الخلابة التي تشكل جزءا مكملا للجزيرة .. وتقع المراكز الرياضية عند الميخل الجنوبي وفيها ساحات لكرة القدم والتنس الأرضي وكرة الطاولة وكرة السلة.

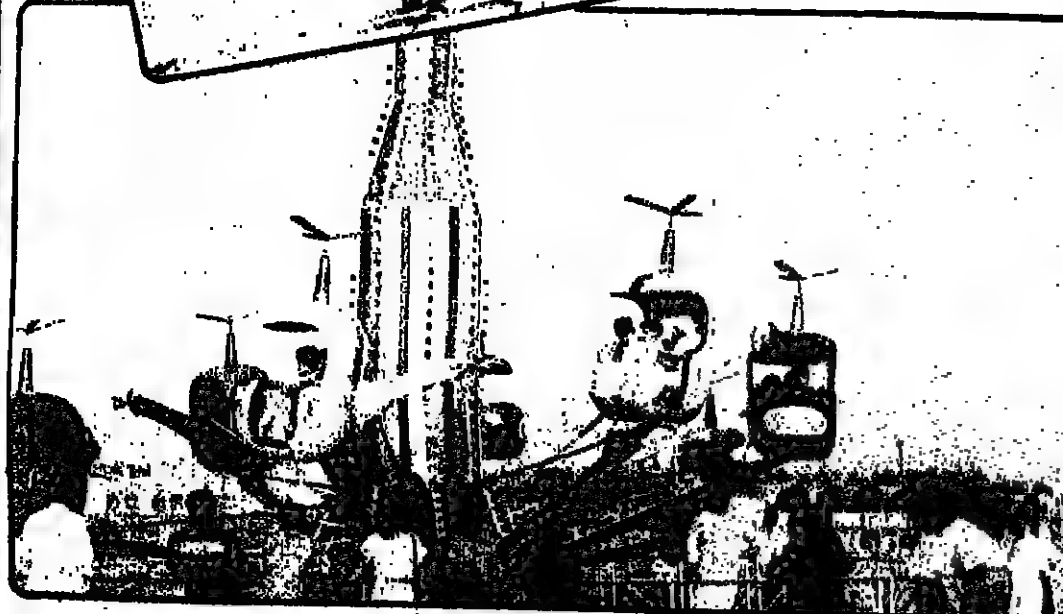
مدينة الألعاب : هناك مدينة
العب للأطفال مزودة بالألعاب مثل
السكك الحديدية والكراسي
الدوارة والسيارات الدوارة
والطائرات الدوارة... وكل ما يبهج
النفس ويجدد النشاط ويثير المتعة
ويطلق الخيال.

وقال مسؤول العلاقات العامة
بجزيرة بغداد السخاينة الاستاذ
جمال خياوي ان كلية انجازها
بلغت ٦٦ مليون دينار عراقى
وان العمل كان قد بدأ فى تنفيذها
فى بداية يوليو ١٩٨٠ وانتهى
انجازها فى بداية عام ١٩٨٢ وتم
افتتاحها فى ١٧/٤/١٩٨٢

وأوضح أن الجبهة انتقلت خلال عدة فترات إلى حوالي ٢٥ ألف شخص، فيما - وفي إطار قيادة عراقية - في المعامل في الجزيرة، ثم إلى حساب الكيلومتر ٢٠ شخصاً، ولكنهم من حيث الكفاءة والجهود يتطوّر اجتماعاً مضاعفاً.

وقال إننا كنا نمان في جزيرة بغداد السباحية لا نتصل مع الزملاء ونحن نخدم الشراطة الاجتماعية.

از زبان





بقلم
سوزان مولى

عطة نهاية الأسبوع تلك

ترجمة وتلخيص
سوزان نادر

الهاتف ذلك المساء وأخبرتها بما
ينتهي ثم بعد فترة قالت جولي :
« وأنت ماذا سوف تفعلين هذا
المساء يا سوزان - وكنت أعلم بنفسى
أنها تريد أن تكون لطيفة مهذبة بعض
الشيء معى كعادتها في نهاية أحاديثها
على التلفون دوماً فأجبتهما على الفور
بالاجابة المتكررة والتي لا أمك
غيرها - سوف أبقى في المنزل هذا
المساء استمتع بمشاهدة برامج
التلفزيون المختلفة كعادتي في مساء
كل يوم سبت من عطلة نهاية
الاسبوع - اذا أرجو لك مساء
سعيداً وإلى اللقاء »
« وأنت كذلك يا جولي أتمنى لك
سهرة جميلة متعة برفقة خليلك -
ثم وضعت سماعة التلفون في
مكانها »
وعندما انزلت الهاتف
الذي كان يمسكها في يدها
فوجدت في جيبها ورقة صغيرة
مكتوبة بخط يد شخص ما
« سوزان - لقد كنت
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »

كان الوقت بعد الظهر من يوم
السبت وكنت قد انتهيت من تنظيف
البيت وترتيبه كعادتي في نهاية كل
أسبوع المثلء بالعمل الشاق المرهق ،
وكنت أفكر في داخلى بأن اجلس قليلاً
لأرتاح برفقة مذاق كوب من الشاي
اعدته لنفسي مكافأة على الجهود
التي بذلتها منذ الصباح الباكر وأطلق
الضمان لعملي ومخيلتي لتتبع
بخطاة ورؤية العدد الأخر من مجلة
أزياء راقية حديثة .
يجب أن أعترف أنني لا أستطيع
شراء قطعة واحدة من تلك الملابس
الباهظة الجميلة المعروضة على
صفحات هذه المجلة ولكنني أستطيع
على الأقل أن أحلم بها واتخيلها
موجودة في خزانة غرفة الملابس .
ول متصفح صفحات هذه المجلة
تقريباً وكأني عيناى بكنائسها
فستان في يدي والآخر في يدي
والجمال عندما أتفكر في هذا
أولاً أتفكر في أن ألبس الصلصة على
اللون الأحمر ويقول هذا الأفلاق
بالعرف الزرق .
سيتنى دعياً شكك من معاليه إلى
آخر يومها يستحيل أن ألبس
الصلصة المزودة على كبريتك
تزين صبورتي قبل أن أبدأ
وصورتك هكذا .
وقد قرأت على التطور وعلى ذلك
أن ألبس الصلصة إلى التي تلبسها
عندما ترى جرس التلفون وكان
المتحدث ضديتي الوحيدة في جولي
على الطرف الآخر من الخط وكأني
في ذات تحديتي من عالمها الضيق
ويشأني المشي في خطيبي
تتسبب يوماً في مكانها التي تلبسها
وأحياناً تبذل الدائمة أن تصف في
البشوات واللالي والأيام الجميلة
التي تلبسها برفقة ذلك الخطيب
الذي يلبسها دوماً إلى السلام
والسعيد والمسرور أو جملات غير
الأمل والأشفاق .
وكنت جولي كل مرة تخطي على
الهاتف تعيد وتكرر نفس الأغنية وهي
أنها سيدة الأثورة والجمال أو هكذا
يطلق شبان ورجال الحكيمة ذلك
اللقب عليها . ثم عادت لتقول لي أنها
ذاهبة هذا المساء برفقة خطيبها إلى
المناء في أحد المطاعم المشهورة
وسوف ترتدي ذلك الفستان الفاني
المن والذى اشترته مؤخرًا من ذلك
المتجر المشهور والمرفق الأسعار كنت
أشعر في داخل بشيء من الفيرة
والهجرة في أن واحد هل صديقتي
جولي فعلاً من الجمال والأثورة
بحيث تستحق هذا اللقب ؟ هل هي
فعلاً مطمح ومركز أعجاب كل رجال
وشباب هذا الحى الكبير ؟ بالنسبة لي
أنا لم أكن كذلك لم أكن على درجة
كبيرة من الجمال أو كما أفكر بنفسى
حتى أنني كثيراً ما أفكر في هذه
الآن حتى شاب أو رجل لا يسهو أو
عند الإصفاة أو الألبار كانت أكثر
الأحداث التي تتبادلها غالباً ملة
مضجرة أكثرها عن العمل ونوعية أو
عن فيلم من الأفلام أو كتاب من
الكتب ولم أسمع في أغلب الأحيان
كلمة أطراء أو أعجاب من أي واحد
منهم لا أدري لماذا لا أزال أبحث
وغير جميلة وغير جذابة إلى هذا
الحال ؟ أدري كانت كل هذه الأفكار
والاستغنى ذهني وأنا لا أزال أسمع
بسماعة التلفون استمع لحديث

البحر وخلال تلك الساعات الأربعين
التي قضيتها مع ستيفن والتي كانت
شخصيتي تتغير من فتاة لاأخرى وكان
للموقف والحديث الطارىء بينما كنت
في نفسي الحقيقة قد نصبت عام
السابقة الجمالية ؟ ول حالة فوزي
واختياري كأحدى الجميلات من أجل
عروض الماكياج بصورى تملأ
صفحات المجلات الكبيرة وصفحات
الاعلانات ماذا سيكون موقف ستيفن
شيد منى ؟ هل ساكون فتاة أحلامه
هذا اليوم وأنا عادة من العمل
وكلمتي ينتهي اللطف واللباقة
ودعاني إلى المشاء يوم الجمعة
مساء . وعلى فكرة لا أريدك أن
تذكريني بما أعرفه فعلاً أعرف أنني
لست تلك الفتاة التي أتير اهتمامه
وتجذب وتشد أنظاره ربما أنا ببحث
عن فتاة هاتئة خرساء مثل الدمية
يقفل معها بعض الوقت لا أكثر ولا
أقل وسوف يتركني بعد المشاء
مباشرة على ما أفكر وقد حضرت
نفسى ومشاعري لذلك لم أرفض
الطلب .
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »

.. الساحرة

محاولة شعرية

شعر : حسين عجيان مسعد العروى



نوع من اللعب وتمضية الوقت ولا
ستقبل لها في أي وقت من الأوقات
شخصيتي تتغير من فتاة لاأخرى وكان
للموقف والحديث الطارىء بينما كنت
في نفسي الحقيقة قد نصبت عام
السابقة الجمالية ؟ ول حالة فوزي
واختياري كأحدى الجميلات من أجل
عروض الماكياج بصورى تملأ
صفحات المجلات الكبيرة وصفحات
الاعلانات ماذا سيكون موقف ستيفن
شيد منى ؟ هل ساكون فتاة أحلامه
هذا اليوم وأنا عادة من العمل
وكلمتي ينتهي اللطف واللباقة
ودعاني إلى المشاء يوم الجمعة
مساء . وعلى فكرة لا أريدك أن
تذكريني بما أعرفه فعلاً أعرف أنني
لست تلك الفتاة التي أتير اهتمامه
وتجذب وتشد أنظاره ربما أنا ببحث
عن فتاة هاتئة خرساء مثل الدمية
يقفل معها بعض الوقت لا أكثر ولا
أقل وسوف يتركني بعد المشاء
مباشرة على ما أفكر وقد حضرت
نفسى ومشاعري لذلك لم أرفض
الطلب .
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »
« جولي - من
هو هذا الشخص -
أفكر فيك كثيراً في هذه
الأيام الماضية - وأنت
تبدو جميلة جداً -
أرجو أن أراك قريباً -
مع حبى -
جولي »

المحار كان في انتظارى غفيرة
للشخص من الجنس من إدارة
للجنة وشركة أدوات التجميل وكان
التفنى ملياً بالتألمات من مختلف
أرجاء أمريكا . وكانت ترتيبات
عروض أدوات التجميل والماكياج
تجري من الساعة ١٠ صباحاً وحتى
٥ مساءً ويعدها راحة لمدة ٢ ساعات
ليستمر التصوير ٤ ساعات أخرى .
وكنت عشرات كاميرات التصوير
تصير بعشرات النساء يتحركن
بسرعة لترتيب وتزيين وجوههن وشعرهن
وملابسهن وكان أحد المحصورين
لويونين أمامي يكرمه طيلة الوقت
شياً وسيماً للغاية جذاباً ذا وجه
متمسم دوماً لطيفاً ومهذباً وقد لفت
نظري بشكل يثير للغاية عندما
سألتني :
« أين شريك البنى الجميل -
أنت تحت هذا الشعر الذهبي الأشقر
ثم فهم بصوت خفيف
كأنه قد أصيب بخيبة أمل . لا تقل
ل أنك تفضل اللون البني وتابع
حديثي عن أنت الفروض عارضة
الدوات تجميل ومكياج أن أكوني قمة
الجمال والفتنة .
فقل لي ربما المفروض أن لا أشير
إلى لون شعرك الأصلي باعتباري
أعمل مصوراً لهذه المجلة التي نظمت
هذه المسابقة الجمالية ولكنني أؤمن
دوماً أن الجمال يأتي دوماً من داخل
الإنسان وموجود دوماً في الداخل أن
الظهور الخارجى ذلك الجمال
الطبيعى يبدو لعمري لعمري خارج من
العين . وفجأة ورد في ذهني ربما
كأن هذا المصور يدعى سام يعني
أنى مخيلة للمصور كذلك عندما أبدأت
وضع هذا الشعر المصطنع مثل
الدمية البلهاء .
غير أن ذلك المصور الوسيم
أخبرني تخوى وتابع حديثه كأنه قرأ
ما يقول في ذهني . وأنت يا عزيزتي
لست من ذلك الصنف فجمالك
الطبيعى واضح ظاهراً لمن كلشمس
المخيلة . وبعد أن انتهى من أخذ
الصورة الخالية الجميلة بخر وضع
المكياج على وجهي . ثم قضيت بقية
الوقت في التجميل في الأماكن
الجميلة من مدينة نيويورك برفقة هذا
المصور الوسيم سام وخلال هذا
الوقت كنت قد تعرفت أكثر عليه وعلى
طباعه وسلوكه وشخصيته . كان
شخصاً محباً للغاية ودوداً لا يحتاج
إلى استئذان لدخول قلبه وعقله سريع
التكيف مع المواقف متلهماً ومستمعاً
إلى فتاة أو صديق أن لا يرتاح إليه
أثناء وجوده معه .
وقد دعاني مساء السبت إلى
المساء في أحد مطاعم مدينة نيويورك
وكم كانت دهشتي كبيرة عندما
أخبرني أن حلمه الكبير أن يكون
« مزارعاً يربى البقر والمواشي
لانتاج الحليب ، وصرفته من
ذهنتي « مزارع البقر - فأجابه
بسرعة ولطف :
« نعم لا تضجكي من
الفكرى فهو أحد أحلامي الرئيسية
في الحياة . وهذا قلت . ولكنك
تعمل مع أجمل فتيات الأرض
جسدياً ولتت ملاذاً فريد أكثر من
ذلك .
فقل لي . لا أذكر أن هذه اللحظة
مفيرة ومحط انظار المشاهير
والأمميين حيث قرى أنتلج على
أكثر المجلات العالمية شهيرة ولكنه
الغفيل

هكذا من الأشهر

شباب السينما .. ماذا يريدون ؟



● محمود عبد العزيز

يقول شينا .. لا تتأخر فقط ..



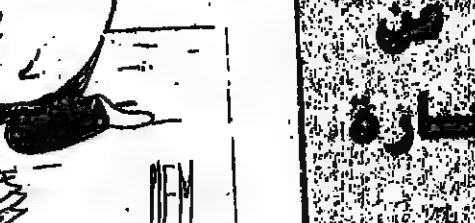
● زكي

يقول شينا .. لا تتأخر فقط ..



● أحمد زكي

يقول شينا .. لا تتأخر فقط ..



● أحمد زكي

يقول شينا .. لا تتأخر فقط ..

شباب السينما .. ماذا يريدون ؟ ولماذا .. وهم مطلوبون مرغوبون ، بل ويكاد احدهم لا ينتهي من فيلم ، الا ويدخل في خمسة - ستة افلام . ينطلقون عن تشكيل شركات انتاج . تحمل اسماءهم ، ولقد اذاعوا التي يرشحونها هم بانفسهم لكي يفتوا كما يقولون .. وجودهم من خلالها . وكان على الافلام التي يطلقونها لا تلبث وجودهم ؟ ولماذا لا يتركوا الانتاج لاهل الانتاج ، بدلا من ان يدخلوا في منافسته . ونسرق بعض النتائج عن بعض خسارات محققة يصود بعدها الفنان لترميم ماله بجهد مضاعف ؟

على سبيل المثال . لماذا يفعل محمود عبد العزيز ذلك . وهو دخل قبل ذلك في تجربة انتاج ، لم تسر في النهاية عدوا او صديقا . حين انتج فيلم (نصف ارب) وتاه وسط بعض الموزعين والمنتجين ولم تعد له الاالف التي صرفها . الا شبعات مؤجلة . ولم يحقق بالمال شيئا هاما من خلال انتاجه ؟ ولماذا يفعل ذلك الآن احمد زكي وفاروق الفيشاوي ويسعى اليه نجوم صناعون آخرون ؟

عبدان مراد - القاهرة

تزال تلح علي .. واتى لك بها كلفة كبيرة .. والتفاصيل بعد ذلك ؟

● التفاصيل بعد ذلك ؟

فيما يخص مراد عند ذلك ان حسارة للجد والسقط ..

وانا كنت اقع في ذلك الحب . ولكني لحقت نفسي . فحسرت الجدل لقط ..

● وتابع بعد ذلك ؟

لاني تعلمت .. وحجز اخوض معركة انتاج في هذه المرة فانا مستعد لاجلها تماما . بدون اي معونة خارجية . يبدو ان الموزعين الخارجية مؤذية . في كثير من الاحيان ..

● تعود الى السؤال الاهم . انت تعلم بشكل جيد ومتمسك . فلماذا تدخل عالم الانتاج اساسا ؟

نريد ان نأخذ من ماله . اريد شيئا نقول شيئا . انا شخصيا حين انتج لا احسب الاحصاء محمدا جدا للربح والخسارة . اولنقل احسب بحدود الا اخصر . ولكن اذا لم اكسب ماديا وكسبت معنويا فهذا يكفيني . في النهاية الكسب المعنوي . هو الذي يرضي الى كسب مادي بشكل افضل ..

تزال تلح علي .. واتى لك بها كلفة كبيرة .. والتفاصيل بعد ذلك ؟

● التفاصيل بعد ذلك ؟

فيما يخص مراد عند ذلك ان حسارة للجد والسقط ..

وانا كنت اقع في ذلك الحب . ولكني لحقت نفسي . فحسرت الجدل لقط ..

● وتابع بعد ذلك ؟

لاني تعلمت .. وحجز اخوض معركة انتاج في هذه المرة فانا مستعد لاجلها تماما . بدون اي معونة خارجية . يبدو ان الموزعين الخارجية مؤذية . في كثير من الاحيان ..

● تعود الى السؤال الاهم . انت تعلم بشكل جيد ومتمسك . فلماذا تدخل عالم الانتاج اساسا ؟

نريد ان نأخذ من ماله . اريد شيئا نقول شيئا . انا شخصيا حين انتج لا احسب الاحصاء محمدا جدا للربح والخسارة . اولنقل احسب بحدود الا اخصر . ولكن اذا لم اكسب ماديا وكسبت معنويا فهذا يكفيني . في النهاية الكسب المعنوي . هو الذي يرضي الى كسب مادي بشكل افضل ..

ارجو ان تكونوا تتوقفون في ان الفتح مطعما او .. بورتيا . بلوس الفن .. التي انعم الله على رجل زويجي سمية الانبي بها . ولذا كنتم تتلون من ذلك . وتتلون ايضا من اني لم وان ابني ناطحة سحب .. للفتنة الحتمية هي ان انتج لنا بلوس الفن . فلماذا ربحنا لهذا من فضل الله . وان خسرت اخذ الفن فلوس الفن ..

● على انك بالتاكيد تتوقع الربح ؟

كما يتوقع غيري ذلك . في أي مشروع وان كان كل مشروع تجاري قابل للربح والخسارة ..

● تسميه ان مشروعا تجاريا ؟

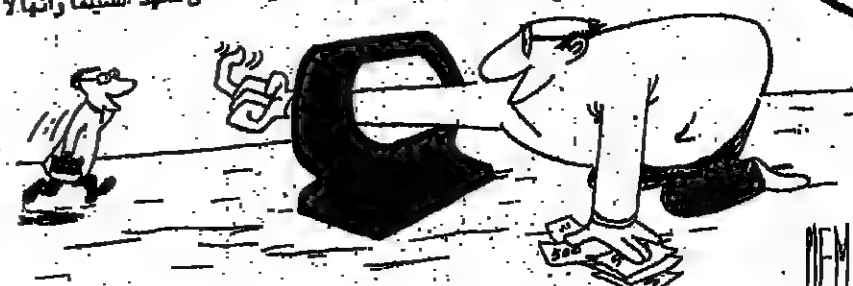
اطلاقا هذه المعادلة هي .. مجازي . وباعتبار ان السينما صناعة . وليس عيبا ان تكون كذلك . لالتمتع بصناعة . كما يكون ظهورها مفاجأة مصري . هو في النهاية صناعة تلبس البلد . ولأن كان الصناعة التلته : وان اقل انه لا يزال كذلك ..

على ان الفنان حين يفعل ذلك فهو يصنع ماله بمرح . ومن ثم لا يهتم بالقيمة من نفسه ولأنه .. ويخيل في اني استطيع ان اقول ماله الفخيل من ذلك .. الفنان حين ينتج يفعل ذلك فانيا . اما المنتج المحترف فهو يفعل ذلك لربح حساب الربح المحتمل او الخسارة المتوقعة ..

● التفاصيل اكثر من انني انتج الان فيلم .. مشهور عمر .. مع بداية كابل وفريد شوقي وسمية الانبي .. وكثيرين آخريين . والمنتج ان القدم للسينما المصرية ليلعب مصرها جملها . جديدا . وجيدا ..

● تلك هي اهم الراء .. حول انتاج الجديد المتوسع من انتاج السينما ..

على أنها ليست كل الراء .. فليس النجوم وحدهم . هم الذين يقدمون ضحايا على الانتاج بل النجمات ايضا . وان كنت اسباين قد لا تغني كثيرا لانتاج النجوم .. وعدونا نناقشها في لقاء آخر ..



مايك جاكسون وأربعة من اخواته الخمسة



فلاحة ثنائية

تسلب الانسان ماله ووقته

(شك سليفان) منظم هذه الدورة .. وتجدر الإشارة الى ان كل فرد من افراد فرقته الخاصة المكونة من اخوته الخمسة قد وقع عقدا مقابل حصوله على اربعة ملايين دولار .. ورغم ذلك فإن مختلف المدن الامريكية دخلت فيها بينا في سباق عنيف من اجل استقطاب جاكسون وفرقة وبدأت تتزايد كل واحدة بما يمكن ان تقدمه من معاملات خاصة لهذا المطرب ..

السيد مبروك - باريس

باريس - الاربعة - لا توت ستة او اقل من ذلك الا ونسجم ببروز نجم جديد في عالم الغناء والطرب الغربي .. فالنجومية والشهرة العالمية في الغرب عامة وفي امريكا بالتحديد كما يكون ظهورها مفاجأة يكون كذلك اختلافا ..

في العالم الاوربي والامريكي لم يعد للطرب والموسيقى والغناء بصفة عامة اية مقاييس تذكر بل هي نزعة شبابية تفوح على الوجود وسرعان ما يذهب رحيها ..

ولم حديثنا عن مايكل جاكسون احد المطربين الامريكيين الجدد الذي استطاع تحميم في الواجهة الاخيرة واكتسحت شهرته ارجاء المعمورة هو مثال لصورة من صور هذه الظواهر الغنائية والموسيقية في الغرب ..

مايك جاكسون . اليوم . هو المطرب المحب عند الغربيين وهو اشهر من سيطر على الساحة الغنائية من بين الاقارب الاخيرة لهذه السنوات القليلة الماضية ..

لقد نجحت وسائل الدعاية و - المعامل - او - المختبرات - التي صنعت . وقدمته للجماهير في ان تجعل جميع اعماله الغنائية تلاقي النجاح المنقطع النظير ..

ان مايكل جاكسون تعتبر منة الله ما قورنت بمدخل غير من المطربين .. ان تسجيلاته (المسموعة والمروية) تحقق اكبر نسبة في المبيعات ..

وفي الحقيقة فان نجاح جاكسون هذا ويهذه السرعة الفائقة لم يات من باب الصدفة بل ان وراءه عدة اعتبارات اجتماعية وثقافية معينة يعيشها ويفيدها المجتمع الغربي ..

حراس لكل مجموعة مكونة من الف متفرج . و ١٤ شرطيا مدنيا لحراسة حشرات الملايس .. وضابطان مسلحين لحراسة سيارات الليموزين التابعة لجاكسون وحاشيته المقررة منه .. وطن من التلح .. عشر هواتف من بينها اثنان خاصان .. وعشر مناشيف حمام جديدة .. وكثنتين من الصابونين .. وستين مششفة للفرقة .. ولا ننسى سلاتين للمهمات الخاصة بالصالحين الذين لم يكن حظهم اسوا من المتفرجين ..

هذه الشروط على شطها وغلوها لم تشبه مرة وعزيمة المنظمين ولا يشترط جملة شروط يجب الاستجابة لها وقد شملت كل التفاصيل المتوقعة مثل عدد الحواجز الحديدية التي تلام أمام المسرح وعلى جوانبه لتحييل بين المتن وبين الجماهير .. ومائة لتر من الماء في كل دقيقة لتسقي اهل الدنيا على تقديم الدعاية مجاناً او في توليف الاطعمة بالمجان ..

بالاضافة الى ذلك فان جاكسون يشترط جملة شروط يجب الاستجابة لها وقد شملت كل التفاصيل المتوقعة مثل عدد الحواجز الحديدية التي تلام أمام المسرح وعلى جوانبه لتحييل بين المتن وبين الجماهير .. ومائة لتر من الماء في كل دقيقة لتسقي اهل الدنيا على تقديم الدعاية مجاناً او في توليف الاطعمة بالمجان ..

بالاضافة الى ذلك فان جاكسون يشترط جملة شروط يجب الاستجابة لها وقد شملت كل التفاصيل المتوقعة مثل عدد الحواجز الحديدية التي تلام أمام المسرح وعلى جوانبه لتحييل بين المتن وبين الجماهير .. ومائة لتر من الماء في كل دقيقة لتسقي اهل الدنيا على تقديم الدعاية مجاناً او في توليف الاطعمة بالمجان ..

نجات الصغيرة

تتألق
في
مهرجانات
تونس

وتعلن عن
عودتها
في
قوة



محمد عبد الوهاب

الا للجدد باعتبار انها تعودت من خلال هذه المهرجانات الصيفية على كل جديد .. وعلى كل الأنواع الفنية

فيها
يكتبها : اواكس



محمد السراج



محمد الشعلان

سألني حفيدى الصغير - ٢٢ سنة - وهو طالب جامعي عن الفرق بين الفن

واللحقيقة اقول لحفيدى ولكافة الابناء ان الفن لازال بخير واهل الفن فيهم

البركة وكلهم خير .. الفن يا اولادى في السابق كان لا يعرف

بالكم .. ولكنه كان ينتمى الى فئة البحث عن النزعة المتشابة في العطاء الفني ..

وكل الذين برزوا في ايامنا الخوالي قبل ٦٠ سنة وعددهم قليل لم يخرجوا عن

تراثنا وتقاليدنا الفنية وكانوا يطربون حيا في الفن وليس المظاهر وهذا هو الفرق

بالفعل وحققك علينا يا اولادى .. رجال كبير وقصدي نبيل وشريف والمعلوماتية

الكبيرة ورده .. بل انها قالت ان ام كلثوم قلعة من قلعات الزمان .. وهي لا تنووض .. ولا يمكن مدسها ان يحلم

اي فنان باحتلال عرشها الذي نحتته طيلة ٦٠ سنة من الضلال ..

الذي يهيم هو ان اكون عند حسن ظن الاحياء .. وكانت بالفعل عند حسن ظن الجماهير الكبيرة في تونس .. هذه الجماهير الصعبة التي لا تصفق

ندوة عن تراكيب الموسيقى الاسلامية

مهرجان المالوف

طارق عبد الحكيم
يرأس الوفد السعودي
ويشارك في الندوة

تونس - مكتب المدينة - محمد بن رجب : تونس لها اكثر من ٢٠ مهرجانا تتميز بصفاتها العالية .. ولكن لمرحان - المالوف - بمدينة تستور الاندلسية تكتف خاصة .. وهو المهرجان الذي شارك فيه عميد الموسيقى السعودية طارق عبد الحكيم بخبراته ومواقفه ..

هذا المهرجان الفني يهدف الى تخليد التراث الاندلسي في جميع الواسع والحفاظ عليه من الضياع وتلقيته الجيل المساعد في اطار الشخصية التونسية واصالتها العربية الاسلامية وتوقيع للفرض الموهب الداخلية والعالية للتلاحق بالاخذ والمطاء ..

كما يهدف هذا المهرجان الى تقريب الشعوب من بعضها في نطاق تجمع ثقافي يتسع ويتطور بإطاره يضم كل الفرق الموسيقية من تونس ويطلع ذراعي للمشاركة العربية

امكانية القيام بمثل هذا في فروع الجمعية ؟ .. فمن الواجب ان نطلع بهذا الشيء ونندمعه وترصد له المبالغ الكافية ..

الابنة الفنانة عتاب بين بد وجزر حاليا !! لقد قدمت مؤخرا عددا لا يسا

به من الأغاني .. منها الصالح ومنها الطالح ومنها غير ذلك !! كما ان بعض الأغاني التي قدمتها كانت عبارة عن صورة مقلدة لأغاني

قديمة لحنا واداء .. ويبدو ان موضحة التقليد أصبحت سائدة هذه الأيام بين الصغار والكبار !!

هذه المدينة التي عاشت في الأيام الأخيرة مهرجانا في الموسيقى وخاصة منها المالوف الذي انتقل من اسبانيا الى تونس عن طريق الاندلسيين الموريسكيين الهاربين من بطش الكتكتة .. ويمكن ان نقول ان المغرب العربي هو الوريث الاصلي للمالوف الاندلسي والموسيقى الشريفة ..

وكتابت الكلمات أكثر من ذلك والى بيحت ما يندم اذا اذا اعتقدت انها وصلت بالفعل الى المستوى معين () وان مستوى هؤلاء اقل لهذا شاك

والمالوف هو النوع الموسيقي الاصيل الذي كان وراء نهضة الموسيقى الشرقية في مصر وسوريا في بداية هذا القرن وقد اعترف عدد كبير من رجال الموسيقى والنقاد بهذه الحقيقة وذكروا في دراساتهم ان

بحضرها جهايزة الفسن من تونس والعالم

والموسيقى التقليدية

العربية
بتستور
التونسية



تستور مدينة اندلسية

الفنانين المصريين الذين زاروا تونس في بداية هذا القرن هم الذين نقلوا الموشحات الاندلسية الى الشرق وعلموا على تدهيها ..

الموشح .. ما هو ؟ وما هو الموشح ؟ لقد تضاربت الاراء في اصله لانظر الشعر الذي قدمه الوشاحون والذي كان يتناول مشاهلة فلم تبق منه الا تلك التي ظلتها العرب واليهود ..

ويقول الباحث الاسباني غونساليز والتشي - لم نزل الى الان في التعرف على فن الموشح اذ يذهب البعض الى انه انشئ محل ويذهب البعض الآخر الى انه - جوايلي - ويذهب ثلث الى ان اصله العبيد روماني ..

ومما يمكن من امر الفن الموشح هو من وضع العرب الاندلسيين الذين تراسلوا على ضفاف نهر ماردة التي تذكر الناس بجنت العريف وحلق

الاندلس الضلعة فهذه المدينة تعتبر من المدن الرئيسية القليلة التي حافظت في مظهرها العام على الطابع الاندلسي للفن المعماري في القرن الثلاثة الأخيرة التي باستلمة الاندلس المتقاطعة في شكل الشوارع ويتقطعت السلوك والفرع الاحمر ويسكن هذه المدينة اهل الاندلسيين الذين هربوا من بطش الاسبان على اثر سقوط الاندلس في يد المسيحيين وشيخا في شيد العرب

وتشروا في الاسلام لم يعرفوا كيف يحافظون عليه ويدهشون عنه فخرجوا من موزعين باحثين مستقر لمن لم يكتف املهم المغرب والجزائر وتونس ..

وماتزال تستور محافظة على اندلسيتها لا في البناء ففقط بل في العادات والتقاليد وفي طرق التلاوة والزرارة .. كما تجسكوا باصنامهم في الغناء والموسيقى والادب .. ولهذا تم اختيار هذه المدينة لتحتضن مهرجان المالوف والموشحات الاندلسية وتتمثل الندوة السنوية حول التراث الموسيقي

خمس ابيات يقال له - الاقرع ويسمى للفن الاول في الموشح - تراكيب التام - مطا او مديا او مركزا ويسمى للفن الاخير - خرجة - والشروط فيها ان تكون - حاجاجية - نسبة الى ابن الحجاج شاعر بغداد المالح وقد تكون الخرجة اغنية للفظ بشرط ان يكون لفظا مستقبلا

رمادي - والخرجة هي ابرز الموشح وهو مطعة ومسك وعفيرة وفي الحاقية وينبغي ان تكون خمسة وخمسة والخمسة بل السابقة وان كانت الاخيرة لانا تصنع قبل نظم الموشح نفسه .. ولا تخضع الخرجة لهذه الشروط اذا كانت قصيدية او اذا اشتملت على اسم المبدع ..



سامحيني يا اختاه .. عمل درامي نصف مطي !!

● التلفزيون السعودي يدير وسعا .. ولا يبالو جدا في سبيل العناية وتنشيط العمل الدرامي المحلي .. كالتسلسلات والتمثيليات والسيورات التلفزيونية المختلفة وهو .. اي التلفزيون .. يدعم الفنانين اصحاب المواهب .. وشركات الانتاج المحلي من اجل اثناء النشاط الفني المحلي ودعمه بإيجاد المساحة الزمنية اللازمة لهذا النوع من النشاط .. واعلم ان التلفزيون يقوم باستمرار بتكليف الكفاءات الوطنية من شباب الممثلين والفنانين بانتاج اعمال درامية محلية تابعة من البيئة السعودية تكون منفعة وعادتنا وتقاليدنا لمعالجة بعض السبلات التي لا يخلو منها هي مجتمع على الانحلال التلفزيوني اذن .. يفتح الابواب مشرعة واسعة رحبه لاصحاب الكفاءات والمواهب والخامات الفنية المحلية ويقدم لهم العون السخي والامكانيات والفرص من اجل البروز والمعونة ولهم العون شاهدا وتشاهد مرارا وباستمرار نماذج من اعمال درامية محلية و حدود الامكانيات المتاحة للممثلين والفنانين السعوديين واعنى امكانيات - الانتاج - وفروقه وملاسانه ومتطلباته - الفنية - وليس المادية () لان مشاكل الانتاج الفنية اكبر تأخيرا من مشاكله المادية .. (رسما) في غياب العنصر النسائي المحلي الذي لا يزال بعيدا عنه حتى الان ..

المهم هو ان الفنانين والممثلين يتصرفون الان وفق المقام لهم من امكانيات فنية بصورة اعترف انها معقولة ال حد ما ولها تظفر الاعمال الدرامية في التلفزيون في شكل نصف محلي .. فقط .. وهذا هو الصعيق مايفعله هؤلاء الفنانون والممثلون من الفضايل التي انتميا

شاهدت مساء الخميس الماضي التمثيلية التلفزيونية - سامحيني يااختاه - التي اعتبرها عملا دراميا تلفزيونيا نصف محلي فقط .. لان هذا العمل يقلقهم بطولته فنانون سعوديون هم عبدالستار صبيحي ومحمد بخش وحمدان شليبي والنصف الاخر - النسائي - لفنانات مصريات منهم مديحة حمدي وهالة صدقي حتى القصة لكاتبة مصرية - بينما - المعالجة التلفزيونية - اي - السيناريو والحوار - لفنان سعودي عبدالستار هو صبيحي واحداث القصة ذاتها تدور رحاها بين جدة - والقاهرة - وهي لزوج - عبدالستار صبيحي - لفنانين احدهما مصرية والاخرى سعودية .. وهو اب لابنتين احدهما تعيش في مصر وهي - مديحة حمدي - والثانية تعيش في جدة - هالة صدقي -

الزوج المريض الذي خسر امواله يعمل في شركة - محمد بخش - الذي يتزوج ابنة - حسن الحازمي - عن عبدالستار صبيحي الموظف لديه رغم فارق السن الكبير بينهما - فهو في سن والدها () .. ومع هذا تقبل طرفة - او هالة صدقي هذا الزواج مرجحة راضية بسهولة رغم انها كانت تخاطب خطيبها بعارية - عم ابراهيم - قصة العنقودية معروفة ومطروقة من قبل رغم انها تعددت الخيوط والاتجاهات فهي اولا مبنية على مضار الزواج من اكثر من زوجة خصوصا اذا كانت احدى الزوجات من بلد اخر ومجتمع اخر

والزوج تاجر ذكرا واضحا على سلوك وشخصية الزوجة - الدكتورة سلى - او مديحة حمدي - التي كانت تحمل في نفسها كما هلالا من الشر والحظ على سلوك وشخصية الزوجة - مديحة حمدي - ومن قبل ماساة مرض والدتها !!

الشيء المبالغ فيه هو كيف يتسنى لفنانة مثقفة - دكتوره - تعيش مع زوجها الطبيب في حالة ميسورة من العيش الكريم تحمل كل هذا الكم الهائل من الشر في نفسها وتتصرف بطريقة لا تتفق مع ثقافتها وخالقياتها وعلمها ومركزها الاجتماعي المرموق حتى مع والدها من خلال الحوار الذي دار بين الاسرة في جدة في محاولة منها لان تجعل شقيقها ترفض الرجوع الى بيت زوجها او حتى البقاء في بيت والدها !!

علما بان - سلمى - او مديحة حمدي بررت ذلك بانها كانت محرومة عطف الاب وحزن الام وفرصة الانجاب مثل شقيقها طرفة المشكلة الاخرى - وهي مشكلة زواج البيت من رجل سفيه مثل سن والدها - لم تتعالج دراميا معالجة معقولة - فنحن لم نعلم ان كان الخط الدرامي للعمل ياق هذه الحالة ام انه يرفضها () .. ام انه يحميها هكذا بلا حل باعتبار ان المشكلة ازلية وقائمة وممكن حلولها في كل وقت

الشيء الملاحظ .. ان مديحة حمدي ادت واحدا من ابرز ادوارها في التلفزيون ولو خلا هذا الدور من بعض التعطف (صمغيت) كانت يلفت فيه الزوجة من التلقا .. وتحت الضل ان تقوم فنيحة حمدي بدور الابنة التي تعيش في جدة وذلك لاجلادها الى حد ما اللبنة مقبحة ودمت دورا فديرا - محمد بخش - تعلق في اداء دور الشيخ ابراهيم وقدم تمثلا صعبا في سبالة الفناء والفتاح وعبدالستار صبيحي اجاروا الاخر لخدود امكانيات دوره الضعيف ولكنه ومع في حقا واحد بسيط حين قل لابنته - اعتر بكك هو بيتي - بينما صفة العبارة هي - يااعتر بيتي هو بيتك - .. حمدان طهلي كان دوره بسيطا والى خيرا من امكانيات الممثلة - عمرا - سامحيني يااختاه - عمل درامي - نصف محلي - جذب المشاهدين بانتداب واصفا واحدا فيه المخرج فايز خبيب بالموسيقى التصويرية والتصوير والحركة وهو يعتبر من الاعمال القيمة في كل الاحوال

جمال أبو زيد

ما زالت

محافظة

على

عاداتها

وتقاليدها

الأمريكي شايبي والاستاذ بك رئيس المعهد الفرنسي للبحوث الموسيقية والاستاذ بتر عبيد كلية الموسيقى في بربان الشرقية والاستاذ حسن المصري من ليبيا والاستاذ نبيل شويش من مصر ..

خرجت الملكة العربية السعودية بنماز من الميام الشايبي وتعيد الرئيس البام اربعة الشايبي سحر الامير فيصل بن فهد على مشاركة الممثلات التشييك في حفل الموسيقى العربية والهندية يشمل الموسيقى الاندلسية والهندية والتركيبية وتقامرتتها بتراكيب الموسيقى الاندلسية في القرون الوسطى وقد انتظمت هذه الندوة بالاشتراك مع المجلس الاول للموسيقى بغرفة فينانيا حيث ساهمت في خمس أو ست دورات وهي فرصة نتيجها الجمهور التونسي الدواق للفن العربي الاصيل للاطلاع على نماذج موسيقية من الفن السعودي

الامريكي شايبي والاستاذ بك رئيس المعهد الفرنسي للبحوث الموسيقية والاستاذ بتر عبيد كلية الموسيقى في بربان الشرقية والاستاذ حسن المصري من ليبيا والاستاذ نبيل شويش من مصر ..

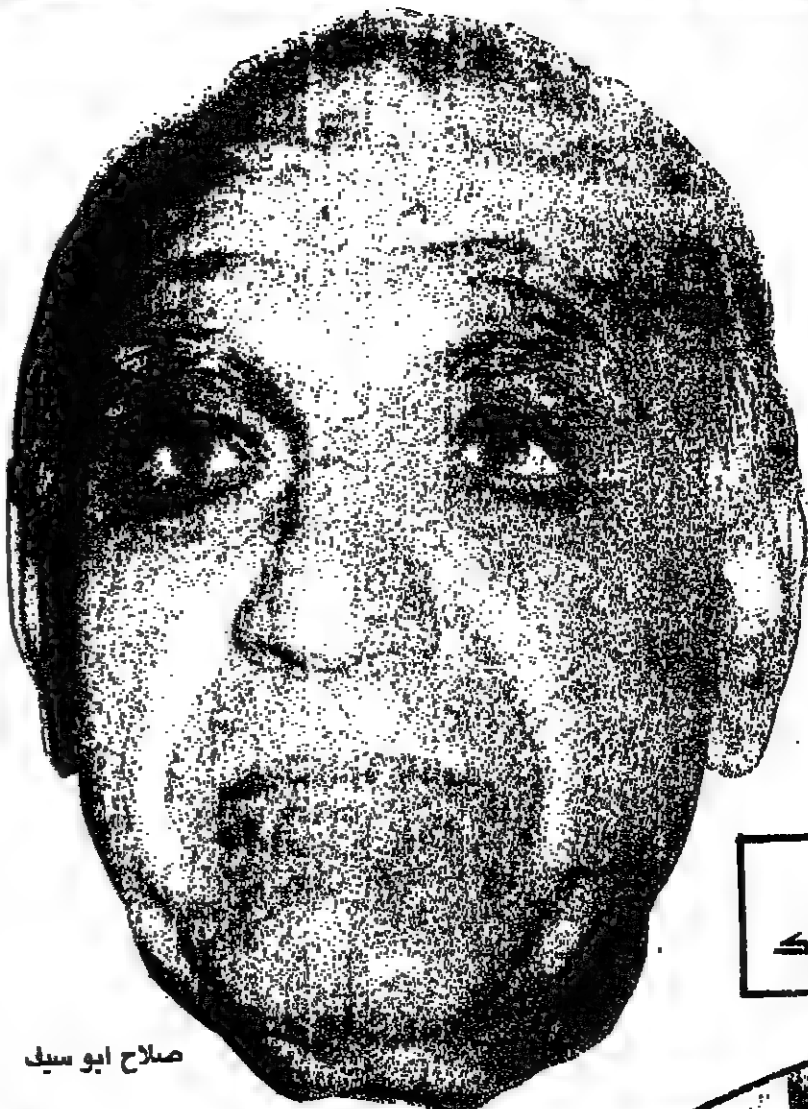
هكذا من الاصل

قراءاتى الأدبية

صلاح أبو سيف فى حديث طويل

فيلم القادسية

تجربة جديدة وعربية



حوار : سعد مبروك

صلاح أبو سيف



سعاد حسنى

القاهرة - وقد وفر لنا هذا العمل المال والوقت وبدأت أدرس الفنون الأخرى المتعلقة بالسينما مثل الموسيقى والفلسفة والفنطازيا، وعلم الجمال وبدأت أحاول تنمية ثقافتى العامة



شادية

باريس - الأربعة - صلاح أبو سيف أحد عمالقة السينما العربية تربيع على عرش الواقعية - وأصبح يدرس أكاديميا فى كليات العالم السينمائية - التقته المدينة - فى باريس أثناء اشتراكه فى الأيام السينمائية العربية وأجرت معه حديثا مطولا حول تجربته السينمائية الأولى (لأنه كان يدرس الفجيرة) مروورا بالتقائه بالواقعية السينمائية والتمثلة بفيلم القادسية علاوة على تعامله مع الممثلين وطريقة عمله فى الإنتاج - الأربعة - كيف تم التحول باتجاه السينما فى الوقت الذى كنت فيه متخرجاً من كلية التجارة ؟

وبدأت أعجب بالباطل الذين أراهم على الشاشة إلى أن وقع بين سينمائيين - شاعرت عالما غريبا جدا فقال أنه حوالى ٢٠ مليما - وكان ذلك المبلغ يعتبر ثروة بالنسبة لى - فقلت منه أن يحتفظ به إلى أن أجمع المبلغ لأننى كنت أعتقد أنه النسبة الوحيدة لهذا الكتاب - حصلت على العشرين مليما واشترت الكتب التى كنت أشتد عليها فى معلومات غريبة جدا عن كيفية صناعة الفيلم السينمائى - وفيه أيضا حلقة مهمة جدا بعنوان المدير الفنى أى المخرج ولأول مرة أتذكر الكلمة التى جاءت فى بداية الحلقة - والى تقول بأنه عندما تدخل أى ستوديو تصوير سينمائى وترى شخصا ساكنا فلا توجه إليه الكلام أو تقرب منه لأنه هو المخرج الذى يصرك الممثلين والسينمائيين على الحركة - وعقل فى ذهنى أن هناك شخصا أهم من الممثل الذى نراه على الشاشة ونعجب به - وبدأت أبحث عن المعلومات التى تخص الإخراج السينمائى - وكانت لغتى الأجنبية ضعيفة جدا لذلك بدأت أشتري المجلات الأجنبية من أجل أن أقرأ اللغات الأجنبية - حتى انتهى لى دخلت إلى كلية التجارة كنت أحصل على الامتياز فى اللغة العربية والفارسية والإنجليزية ولكن كنت متأخرا فى الاقتصاد والعلوم والرياضيات -

وشرعت فى ذلك الوقت فى ترجمة المقالات والتعليقات السينمائية من المجلات الأجنبية وإرساله إلى الصحف المنتشرة فى ذلك الحين مثل صحيفة (الصباح) والجلات الفنية الأخرى المنتشرة فى القاهرة - وإلى جانب الترجمة بدأت فى كتابة المقالات وقد حصلت بفضل ذلك على بعض المال مكنتى من أن أشتري كتباً عن السينما من بريطانيا وأخرى مترجمة عن الروسية والإنجليزية - وبواسطة هذه الكتب بدأت أتوسع فى دراسائى النظرية -

وبعد تخرجى من كلية الاقتصاد ونظرا لامتصاصاتى المادية الضئيلة وأيضا لأن الصحافة كانت لا تبسد مرتباتها الخاجة - اضطررت إلى العمل موظفا بأحدى شركات بنك مصر بالحلقة فبعد حوالى ساعتين عن

إن أعمل ما أريد أى أنا الذى اختار الموضوع وأخرجه - وكان لدى موضوع - لأميل زولا - وقد مصرته تصويرا - كاملا بحيث أنه لا يمكن لأحد أن يعرف أنه موضوع - أخذت أعد السيناريو وبشارة تريب محفوظ ثم عرضته على استوديو مصر وكنت أعتقد أن السافرين عليه سيحبوننى غير أنهم رفضوا الموضوع قائلين بأنه لن ينجح تجاريا - كما رفض المنتجون الخواص والذين كنت قد وصلت معهم - هذا الموضوع أيضا مؤكدين أنه لن ينجح لأن بطال الفيلم هو الشرير - ووجدت فى نفسى موقف تحد : هل أنا على حق - أم أنهم هم على حق ؟! - والحمد لله أنتجت الفيلم ونجح الفيلم تجاريا وفنيا - ويحتسب هذا الفيلم (لدى يوم يا ظالم) الخطوة الثانية فى انقلاص الواقعية بعد (الزوجة الثانية) التى كان فى الطريق الأول - واستمرت فى هذا الطريق وأخرجت الأفلام الستة التى تعتبر أهم أفلام الواقعية وهى : لك يوم يا ظالم - الأسطح حسن - رابعا وسكنية - الوحش - شباب امرأة - والفتوة -

بعد ذلك اتضح أن الأفلام هذه لم تلاق الأقبال الكاسل فى البلاد العربية - لهذا - لأن المشاكل الاقتصادية والاجتماعية لم مصر لم تكن تفهم كثيرا - ربما كانت تهم بعض المثقفين هناك لكن للشعب العربى عامة كان لا يريد مضاعفة أفلام الفقر وناس الحارات الفقيرة - لهذا أنتجت سلسلة من الأفلام المتعلقة بالمرأة واللى يطلق عليها النقاد - مرحلة أحسان عبد القدوس - من تلك الأفلام هناك : الوسادة الخالية - ولا أتم - والطريق المسدود - وأنا حرة - والبنات والصيف - ولا

انذاك - فى عام ١٩٦٧ بدأت حياتى العملية فى السينما كمساعد بقم الإنتاج باستوديو مصر - فى سنة ١٩٦٩ انتجت فى الفرصة بالاتفاق بفرنسا ضمن بعثة - وول فرسانقت بدراسات تطبيقية فى الإنتاج والإخراج - وكان هناك فى باريس قاعة سينما تجريبية تقدم يوميا أفلاما أما أخرج واحد أو أفلاما ذات مواضيع واحدة -

للأسف - وبعد بضعة شهور اندلعت الحرب العالمية الثانية وسقطت باريس وأرسلت لنا بأخرة إلى مرسيليا لتحمل كل المصريين الموجودين فى فرنسا - وعندنا فى القاهرة وعاريت للكباح فى قسم الإنتاج إلى أن انتجت فى الفرصة فى أخرج أول فيلم طويل سنة ١٩٦٥ - الأربعة - فى ذلك الحين كانت السينما الثقافية والإبداعية هى السائدة فبدأنا نذهب إلى الاهتمام بالواقعية ؟

● صلاح أبو سيف : اعتصمى بالواقعية كان يصور أساسا إلى اهتماماتى الأدبية - حيث قدرت كتب (أميل زولا) و (فلوريان) - (بلاك) وقد شذونى إلى الواقع الذى كانوا يصفون فى رواياتهم - هذا علاوة على الأدباء الذين أمثال تشيخوف ورومانوف وديستوفسكى وغيرهم - ولانى

اختار الممثل المناسب

الدور وليس

نجم الشاباك

تطفئ الشمس - وهذا هو الحب - ثم عدت من جديد إلى الأفلام الواقعية وأخرجت بداية ونهاية - ولا وقت للحب - والقاهرة - ٢٠ - والزوجة الثانية - ولكن لا أجد نفسى محصورا فى إطار ضيق بدأت أغبر أنواع الأفلام حيث أخرجت الأفلام العاطفية والتاريخية والغنائية وأعد لآخر فيلم الواقعى والاجتماعى الذى أرتاح إليه وأخرجه بسهولة لأننى نشأت فى الأحياء البالية وأعرف تفاصيلها - بينما لما أريد أخرج أفلام عن الريف والحال انتهى لست رغبيا ووجدت نفسى مضطرا للقيام بدراسات كبيرة عن الريف - مثلا لما عزمت على إخراج فيلم (الوحش) أو (الزوجة الثانية) ذهبت لأعيش فى الريف وأرى كيف يعيشون وكيف يتكلمون - الأربعة - ظهر الآن جيل جديد



توفيق الدخان

جملىنى أهتم بالواقعية



فريد نسوى

التأفة

واعقد أنه خلال هذا العام أو العام القادم ستزول ظاهرة هذه الافلام التأفة - غير أن هذه الظاهرة منتشرة فى العالم كله ففى أمريكا مثلا لا تجد إلا حوالى عشرة أفلام جيدة من بين مئات الافلام التى تنتج سنويا - وكذا الحال فى فرنسا وإنجلترا وغيرهما - الأربعة - هل يمكن أن تحدثنا عن تجربة فيلم القادسية ؟ ● صلاح أبو سيف : تجربة القادسية كانت تجربة جديدة وفى الوقت نفسه غريبة - لكن للأسف وقت عرضها لم يكن جيدا - فى سنة ١٩٧٨ اتصلت بمكالماتى من العراق وتحديدا من رئيس مؤسسة العراق السينمائية الذى قال لى أنهم يريدون إنتاج سلسلة أفلام عن المعارك الإسلامية الكبيرة - واختارونى لى أنتجها - ولما طليت منه تفاصيل حول الأفلام التى يريدونها طلب منى أن أختار شخصا ما يمكن عمله فى هذا المضمار - فقلت سعادة التليفون - ودخلت مكتبى وجلت فيه بنظري - ثم تذكرت كتابا قرأته سابقا وكنت أريد إخراج سينمائيا وهو كتاب سمع بن أبى



أحسان عبد القدوس

السينما فى كل بلاد العالم تمر بانحناءات وتحركات كثيرة - والعهد الذى نشأ فيه الآن هو عهد الانحطاط السينمائى - وهذا ليس أمرا جديدا فهو يشابه ما كنا نراه أيام الحرب العالمية الثانية حيث ظهرت - طبقة جديدة - كنا نطلق عليها (الاوربون) أى الذين كانوا يعملون مع الجنود الإنجليز وهم عمال مصريون كانوا يعملون فى تلك الأيام على جنبه وجنبهين يبيعوا وهمى تمتد ثروة كبيرة - وقد غيبروا الواقع السينمائى لأن السينما كانت تسليتهم الوحيدة - واستغل المنتجون ذلك وأصبحوا يخرجون أفلاما - هائلة - جدا وبألوانها جدا لهذا النوع من الترفيه - ولكن بعد انتهاء الحرب ومع فقدان هذه الفئة لذلك المورد المال عادت السينما تدريجيا إلى وضعها السابق وهذا إلى الأفلام الطيبة - فى الوقت الذى نشأت طبقة جديدة فى مصر وهى طبقة الحرفيين التى يكسب فيها حوالى ٢٠ أو ٢٥ جنيها يوميا وأصبح لديهم سيولة كبيرة وهذه الطبقة هى التى ترتاد السينما أكثر من غيرهم - وقد استغل المنتجون هذه الفرصة وأصبحوا يقدمون لهم أفلاما تافهة جدا - إلا أن هذه الظاهرة بدأت تزول تدريجيا لأن الأفلام جيدة بدأت تظهر فى السوق ستحضر هذه الأفلام

وقاص - أخرجت الكتاب وقراته بسرعة ووجدت الموضوع هاما جدا ويخص بالعراق ومعركة القادسية - تقابلت مع بعض الأصدقاء المهتمين بالتاريخ الإسلامى وشاهدت آثارا معهم ووجدت أن هناك ثلاث معارك مهمة فى التاريخ الإسلامى وهى معركة القادسية بين العرب المسلمين والفرس - ومعركة اليرموك بين العرب والروم - واللى تم خلالها فتح الشام - ومعركة فتح مصر على يد عمرو بن العاص - هذه ثلاثة فترات إسلامية مهمة وتاريخية لا تحتاج إلى تأليف بل تحتاج إلى تركيب وتنظيم - وقد انفتحت مع العراقيين على إنتاج ثلاثة أفلام - وفعلنا ابتدئا بالقادسية - رجعت إلى كتب كثيرة ومؤرخين إسلاميين وإلى دراسات عديدة وأشخاص أعدوا شهادات الدكتوراة حول معركة القادسية - وكان رأيى ألا أشارك ممثلين أجانب لاعتقائى بعدم جدوى قيام ممثل أجنى بدور سعد بن أبى وقاص العربى المسلم - ولكن أعطى الفيلم طابعا عربيا أشرت ممثلين من أنحاء العالم العربى (الكويت - سوريا - المغرب - تونس - مصر والعراق -) وكانوا مجموعة متنوعة واكتشفت ممثلين عربا على مستوى عال منهم لم يبرزوا فى السينما المصرية - وعملنا الفيلم على أسس سليمة - الأربعة - على أى أساس تختار الملل فى الأفلام ؟ ● صلاح أبو سيف : يمكن أن حسن اختيار الممثل المناسب للدور المناسب لا يضمن فى ذلك أن يكون الممثل نجم شباك أو لا - وإذا لم يتوافق الممثل مع الدور يكون ذلك نكبة - ومعناه أن الفيلم فاشل لا محالة - ولما لم أختار هذا النهج فى اختيار الممثل - مثلا فى فيلم - شباب امرأة - كان الدور مناسباً لتجربة كريبوكا وشكرى سرحان لكن للأسف كان اسم تجبة كريبوكا وشكرى سرحان فى عام ١٩٥٥ - فى الأرض - وليس لهما أية قيمة تجارية - واضطروا اختيار شادية للقيام بدور صغير جدا وتأتى لأن لشادية اسم شباك بعد ظهور الفيلم ونجاحه نى الناس أن شادية كانت فى الفيلم بل ذكروا اسم كريبوكا وشكرى سرحان ولا يزال الفيلم يمرض باسميهما -

اعتقد أن ٥٠٪ من نجاح المخرج يكمن فى حسن اختيار الممثل المناسب للدور المناسب لا يضمن فى ذلك أن يكون الممثل نجم شباك أو لا - وإذا لم يتوافق الممثل مع الدور يكون ذلك نكبة - ومعناه أن الفيلم فاشل لا محالة - ولما لم أختار هذا النهج فى اختيار الممثل - مثلا فى فيلم - شباب امرأة - كان الدور مناسباً لتجربة كريبوكا وشكرى سرحان لكن للأسف كان اسم تجبة كريبوكا وشكرى سرحان فى عام ١٩٥٥ - فى الأرض - وليس لهما أية قيمة تجارية - واضطروا اختيار شادية للقيام بدور صغير جدا وتأتى لأن لشادية اسم شباك بعد ظهور الفيلم ونجاحه نى الناس أن شادية كانت فى الفيلم بل ذكروا اسم كريبوكا وشكرى سرحان ولا يزال الفيلم يمرض باسميهما -



اعتقد أن ٥٠٪ من نجاح المخرج يكمن فى حسن اختيار الممثل المناسب للدور المناسب لا يضمن فى ذلك أن يكون الممثل نجم شباك أو لا - وإذا لم يتوافق الممثل مع الدور يكون ذلك نكبة - ومعناه أن الفيلم فاشل لا محالة - ولما لم أختار هذا النهج فى اختيار الممثل - مثلا فى فيلم - شباب امرأة - كان الدور مناسباً لتجربة كريبوكا وشكرى سرحان لكن للأسف كان اسم تجبة كريبوكا وشكرى سرحان فى عام ١٩٥٥ - فى الأرض - وليس لهما أية قيمة تجارية - واضطروا اختيار شادية للقيام بدور صغير جدا وتأتى لأن لشادية اسم شباك بعد ظهور الفيلم ونجاحه نى الناس أن شادية كانت فى الفيلم بل ذكروا اسم كريبوكا وشكرى سرحان ولا يزال الفيلم يمرض باسميهما -

اعتقد أن ٥٠٪ من نجاح المخرج يكمن فى حسن اختيار الممثل المناسب للدور المناسب لا يضمن فى ذلك أن يكون الممثل نجم شباك أو لا - وإذا لم يتوافق الممثل مع الدور يكون ذلك نكبة - ومعناه أن الفيلم فاشل لا محالة - ولما لم أختار هذا النهج فى اختيار الممثل - مثلا فى فيلم - شباب امرأة - كان الدور مناسباً لتجربة كريبوكا وشكرى سرحان لكن للأسف كان اسم تجبة كريبوكا وشكرى سرحان فى عام ١٩٥٥ - فى الأرض - وليس لهما أية قيمة تجارية - واضطروا اختيار شادية للقيام بدور صغير جدا وتأتى لأن لشادية اسم شباك بعد ظهور الفيلم ونجاحه نى الناس أن شادية كانت فى الفيلم بل ذكروا اسم كريبوكا وشكرى سرحان ولا يزال الفيلم يمرض باسميهما -

اعتقد أن ٥٠٪ من نجاح المخرج يكمن فى حسن اختيار الممثل المناسب للدور المناسب لا يضمن فى ذلك أن يكون الممثل نجم شباك أو لا - وإذا لم يتوافق الممثل مع الدور يكون ذلك نكبة - ومعناه أن الفيلم فاشل لا محالة - ولما لم أختار هذا النهج فى اختيار الممثل - مثلا فى فيلم - شباب امرأة - كان الدور مناسباً لتجربة كريبوكا وشكرى سرحان لكن للأسف كان اسم تجبة كريبوكا وشكرى سرحان فى عام ١٩٥٥ - فى الأرض - وليس لهما أية قيمة تجارية - واضطروا اختيار شادية للقيام بدور صغير جدا وتأتى لأن لشادية اسم شباك بعد ظهور الفيلم ونجاحه نى الناس أن شادية كانت فى الفيلم بل ذكروا اسم كريبوكا وشكرى سرحان ولا يزال الفيلم يمرض باسميهما -

بواكير

الشعر الحر

كتب بدر شاكر السياب أول قصيدة من شعره الحر يوم ١٩٤٦ بعنوان - هل كان حبا - على تغنية بحر الرمل - فاعلان - ونشرها في اواخر سنة ١٩٤٧ في جريدة - شعر دجلة -

ولم يكتب السياب شعرا حرا بعد ذلك الا يوم ١٩٤٨/٣/٢٤ اي بعد حوالي سنة واربعه اشهر وكانت هذه القصيدة الحرة بعنوان - اساطير - التي حملت عنوان ديوانه الثاني الذي نشره سنة ١٩٥٠ وهي على تغنية بحر المتقارب - فغزلان - وطالها

١ - اساطير من حشريات الزمان
٢ - نسيم اليد البالية
٣ - رواها ظلام من الهاربة
٤ - وغنى بها ميثان
٥ - اساطير كالبيد - ما ج السراب
٦ - عليها - وشفت بقايا شهاب
٧ - واصفرت فيها بريق النصار
ويختتمها بهذا القطع الذي تتراوح سطوره بين تغنية واحدة واربع تغنيات وفي قوافيها شيء من التوازن بين بعض السطور

٤ - على ملتفتك انتظار بعيد
٥ - وفيه يري
٦ - فلال
٧ - يغفم في جانبها سؤال
٨ - وشوق حزين
٩ - يري اعصار السراب
١٠ - وتزق اسطورة الاولين
١١ - فيا للعذاب
١٢ - جفاحان خلف الحجاب
١٣ - شراع
١٤ - وغعلفة بالوداع

(ص ٢٢ - ٢٧)
وتتابعت بعد ذلك قصائد السياب الحرة فقد كتب بعد ثلاثة ايام من ذلك التاريخ (٢٧ / ٣ / ١٩٤٨) قصيدة سرية اخرى بعنوان - سراب - على نفس تغنية المتقارب وتتراوح سطورهما بين تغنيتين واربع تغنيات هذا القطع الاول منها

١ - بقايا من القافلة
٢ - فخر لها نجمة لظة
٣ - طريق الغدا
٤ - وتوسها بالغدا
٥ - تشاء فلما
٦ - تهاويل مرسومة في السراب
٧ - تمزق عنها الغلاب
٨ - على نظرة ذاهلة
٩ - وشوق يذيب الحذور
١٠ - ص ٢٥ - ٢٥

والسر ذلك كتب قصيدة انتعيني - بتاريخ ١٩٤٨/٤/٢١ وهي على تغنية الرمل فاعلان وتتراوح تغنياتها بين تغنية واحدة واربع تغنيات هكذا

١ - انتعيني
٢ - فالنسي رات به الاكوى على
٣ - حاتم الاغوار بالنجم المؤجدين
٤ - وسراخ يلواري - وانتعيني
٥ - ممسة في الزهرة الوسي
٦ - وطل
٧ - من حنا يضل
٨ - في بقايا ناعسات من سكوز
٩ - في بقايا من سكوز
١٠ - في سكوز

(ص ٣٨ - ٤١)

خالد بدر شاكر السياب



وبتاريخ ١٩٤٨/١١/٢ كتب قصيدة حرة اخرى على تغنية الكامل - متاعلن - في احد عشر مقفعا بعنوان - في السوق القديم - ٢ - الليل والسوق القديم - ٤ - خدعت به الاصوات والاعففت العابرين - ٤ - وخطي الغريب وما تبت الريح من نغم حزين - ٤ - في ذلك الليل البهيم - ٣ - الليل - والسوق القديم - ٤ - والساعة تهز بالضجيج - ٤ - وتقي - سمعت ظلال غناء اشباح غناء - ٦ - تنهد في الحاني - وتودور كاعصار : ٢ - بال مصور - ٢ - يئنس في كهف هدار - ٣ - في الظلمة في منذ عصور

(ص ٧٥ - ٧٤)

واثر ذلك (اي بتاريخ ١٩٤٨/١١/١٧) كتب قصيدة اخرى على تغنية المتقارب - فاعلان - تحت عنوان - ليال الخريف - منها : ٢ - في ليال الخريف - ٤ - حين اصلي - وقد مات حتى الحليف - ١ - والهواء - ٣ - تعرف الاسماء البعاد - ٣ - في انكسار يفر البكاء - ٤ - شهرزاد - ٤ - في خيال فيطفي على الحنين - ٣ - اين كنا - اما تذكرين ؟ - ٤ - اين كنا - اما تذكرين المساء ؟

(ص ٦٥ - ٦٩)

وتتابعت بعد ذلك قصائد السياب الحرة فقد كتب بتاريخ ١٩٤٨/١١/٢٠ قصيدة اخرى على تغنية السياب على تغنية

تلك هي القصائد الحرة الاولى التي كتبها بدر شاكر السياب وكلها تعود الى سنة ١٩٤٨ الى جانب قصائده المنوطة وذات المقاطع - واثر ذلك توالى اشعاره الحرة العديدة على احدى التغنيات السبع في ديوانه الصادر بعد ذلك ونشرها انتشاره المطر - الى جانب الشعر الحر الذي كتبه على الجذور المزدوجة التغنيات كالطويل والبسيط والسرير - والجذور المزدوجة وما الى ذلك مما تحدث عنه الباحثون والدارسون لدى اصحاب الشعر الحر

١ - الخيب - فلان وهذا مقطعا
٢ - في المقي المزدهم الثاني - في ذات مساء
٣ - وعيون تنظر في تعب
٤ - في الاوجه - والايدي - والارجل - والخشب
٥ - والساعة تهز بالضجيج
٦ - وتقي - سمعت ظلال غناء اشباح غناء
٧ - تنهد في الحاني - وتودور كاعصار :
٢ - بال مصور
٢ - يئنس في كهف هدار
٣ - في الظلمة في منذ عصور

(ص ٧٥ - ٧٤)

واثر ذلك (اي بتاريخ ١٩٤٨/١١/١٧) كتب قصيدة اخرى على تغنية المتقارب - فاعلان - تحت عنوان - ليال الخريف - منها : ٢ - في ليال الخريف - ٤ - حين اصلي - وقد مات حتى الحليف - ١ - والهواء - ٣ - تعرف الاسماء البعاد - ٣ - في انكسار يفر البكاء - ٤ - شهرزاد - ٤ - في خيال فيطفي على الحنين - ٣ - اين كنا - اما تذكرين ؟ - ٤ - اين كنا - اما تذكرين المساء ؟

(ص ٦٥ - ٦٩)

وتتابعت بعد ذلك قصائد السياب الحرة فقد كتب بتاريخ ١٩٤٨/١١/٢٠ قصيدة اخرى على تغنية السياب على تغنية

تلك هي القصائد الحرة الاولى التي كتبها بدر شاكر السياب وكلها تعود الى سنة ١٩٤٨ الى جانب قصائده المنوطة وذات المقاطع - واثر ذلك توالى اشعاره الحرة العديدة على احدى التغنيات السبع في ديوانه الصادر بعد ذلك ونشرها انتشاره المطر - الى جانب الشعر الحر الذي كتبه على الجذور المزدوجة التغنيات كالطويل والبسيط والسرير - والجذور المزدوجة وما الى ذلك مما تحدث عنه الباحثون والدارسون لدى اصحاب الشعر الحر

« سكن الليل »

نحو صلاة الغروب

كيف لم ندرك وقتها .. ان نذكرنا باعداد اليقر واحسرتي على ماضي راح ادراج الرياح مندر .. هذا الليل في لوبي الحزين يختلس الى عيني النظر يراك فيهما مقبعا .. يسامرني يقصر طول السهر يقول - انك سوف تبالي - ومعك الف ليلة من الدهر لا ارجو منك غير ليلة اراك فيها وبغدا احضر

محاولات شعرية

راحت الايام دوننا تضيئ تشفق امالي فوق اجذاع الفجر فهذا الدجى اسكنته مضاجري وهذا الورد اظلم الكدر .. لاهية بي الاقدار لا ادري اي طريق امضي بلا حذر هائمة في ذكرى هواننا تنهز الحبيب لحننا على وتر يطالعنا الليل صريع نجواننا شامدا علينا من عيائه القصر واليوم ما اليوم وكيف افترقنا واضعنا عمرا نديا كالنهر ؟

أحلام

قصة قصيرة



عبدالرحيم - واحد من اولئك الجارين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة للتق في الديانة الاسلامية وهو شاب قصى يعتم بشل مطرز ابيض - يؤثر العزلة والانفراد على مخاضة / الناس ومصادقتهم - واهيا حياته للكتاب والحفظة - وكان اهله يجرون عليه مرتبا سنويا يكفل له شيئا من بلنية العيش وسعة الحياة - وفي الحرب العالمية الثانية امس في معزل عنهم الاتصال بهم بسبب ولاهم به يتصلون

واحد من اولئك الجارين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة للتق في الديانة الاسلامية وهو شاب قصى يعتم بشل مطرز ابيض - يؤثر العزلة والانفراد على مخاضة / الناس ومصادقتهم - واهيا حياته للكتاب والحفظة - وكان اهله يجرون عليه مرتبا سنويا يكفل له شيئا من بلنية العيش وسعة الحياة - وفي الحرب العالمية الثانية امس في معزل عنهم الاتصال بهم بسبب ولاهم به يتصلون

واحد من اولئك الجارين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة للتق في الديانة الاسلامية وهو شاب قصى يعتم بشل مطرز ابيض - يؤثر العزلة والانفراد على مخاضة / الناس ومصادقتهم - واهيا حياته للكتاب والحفظة - وكان اهله يجرون عليه مرتبا سنويا يكفل له شيئا من بلنية العيش وسعة الحياة - وفي الحرب العالمية الثانية امس في معزل عنهم الاتصال بهم بسبب ولاهم به يتصلون

واحد من اولئك الجارين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة للتق في الديانة الاسلامية وهو شاب قصى يعتم بشل مطرز ابيض - يؤثر العزلة والانفراد على مخاضة / الناس ومصادقتهم - واهيا حياته للكتاب والحفظة - وكان اهله يجرون عليه مرتبا سنويا يكفل له شيئا من بلنية العيش وسعة الحياة - وفي الحرب العالمية الثانية امس في معزل عنهم الاتصال بهم بسبب ولاهم به يتصلون

واحد من اولئك الجارين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة للتق في الديانة الاسلامية وهو شاب قصى يعتم بشل مطرز ابيض - يؤثر العزلة والانفراد على مخاضة / الناس ومصادقتهم - واهيا حياته للكتاب والحفظة - وكان اهله يجرون عليه مرتبا سنويا يكفل له شيئا من بلنية العيش وسعة الحياة - وفي الحرب العالمية الثانية امس في معزل عنهم الاتصال بهم بسبب ولاهم به يتصلون

بقلم : محمد عالم الإفغانى

عبدالرحيم نبعت في راسه فكرة نهض لها في رتبة المحفز وفتح الباب بسرعة وانفذ نحو البخارى وهو يصيح : يا عم عبدالرحمن ... يا عم عبدالرحمن ... قالت الجار خلفه - ولحقه عبدالرحيم قائلا له في ضراعة : اصبر يا عم ... اصبر يا عم ... احب ان اقدم لك هدية .. فهل انت تقبلها ؟

وقف عبدالرحيم وهو ينتظر من جاره كلمة تريحه من عناء الضمير وفتح له احدى صفحات حياته : قامة سعادة دائمة - او عتاء دائم - وبعد لاي ما اجابه البخارى الاشيب قائلا في صوت مبحوح : طيب ...

وسر عبدالرحيم بابتسامة السعادة له - فان اياما باسمه اقبلت اليه - ولا ريب فطار الى الصفحة الذهبية وحملها على راسه عاندا - وحينا شاهده صاحبه البخارى صاح : ما هذا ؟ بصل ؟

وقد سر عبدالرحيم من لهفة البخارى على البصل المهدي اليه : وعادوه هدوءه فقال كدات : اصبر يا شيخ ! ان الله مع الصابرين

ثم انزل الصفحة من فوق راسه وحجها بيديه ليفاجيه البخارى المعجوز بالهدية الثمينة التي لم تكن مرت ببالة - فطلب منه ان يقترب : ومن رفع يديه عن الصفحة في سرور وهو يقول : خذ هذه هدية لك خالصة مني

واطل البخارى على الصفحة واذا بها تجم بالجنينيات الصفر يكاد يرقها يخطف الابصار فتراجع منذرا : وولي مدبرا وهو يقول : هذا حرام ... هذا حرام ... هذا حرام يا شيخ ...

ولي نفس الوقت ارتفع صوت المؤذن الشجي يدعو المسلمين الى الصلاة .. ونظر عبدالرحيم الى الصفحة : فاذا بها خاوية كان لم تكن ملاي قبل ساعة ... وتقايلت في نفسه موجة من الشورة والجموح بموجة من الاستسلام والرضا - فقال مغمضا : لا يوجد في الدنيا نوال بلا شرم ؟

مليا عن تعداد الجنينيات وحينا ابتعد صدى الخطوات عاد صاحبنا الى عمله - غير انه نسي مقدار ما عد واحصى فرجع يعد عودا على يده - وهكذا مرت ساعات : لم ينجز في خلالها غير جزء من الصفحة الذهبية فادخله الضجر والبرم : وتلاقت افئاسه في الغرفة الموصدة فهب الى النافذة مسترحا ولست وجهه سمات الاصيل الندية فالتع بعنقه مستظلا : وراى ثماء من الاشعة الفارية تودع قنن الجبال الشم : فانفلت مأخوذا مدجورا وهو يغمغم :

زياه ... لقد دفعت المساء : وعلى ان اناق ما في هذه قبل ان يؤذن للمغرب - وليست امامي سوى دقائق معدودات .. فما العمل ؟

وتلكت حيرة قاسية وموت يذعن صور من اسوا الامتالات - ان لم يصل الى حل حاسم سريع - وراى اجلامه في الفن والشراء تكاد تشدب ادراج الرياح السافيات - وتصور نفسه متعمدا الى السرى خيفة ان تأخذ عين الدائنسين في الهدو والرواح : وتمتلت امامه اشباح الجوع والفاقة والغرى مطبات غير بعيدات

انها دقائق .. ودقائق لحسب ! فهل يستطيع خلاها اتفاق هذه الصفحة الذهبية - واضطربت عضلات وجهه في اختلاط لكوى قاتل - ولحق الى النافذة فراى الشمس قد تقلصت قليلا عما قبل فالتقى عمامته وانحط جالسا على الارض في اعياء وقنوط .. وبغتة اجاد السكون الخارجى سعال العجوز البخارى وهو يسمي الى صلاة المغرب ويحمل الاخير - مسوحات الاضيوات الى سبعم

على الصيرق لابدال الجنيه بالريالات : وفي عودته اليه مضيفة الوقت - ومضنة للجسم - فاختصر الطريق رومي بالجنيه الذهبي للحنوتي قائلا : خذ هذا ثمنا لفلقك : وفقر الحانوتي فاه دغشة : وقبل ان يفيق بارحه عبدالرحيم مختفيا بين الزحام - وسرعان ما لب الى غرفته بعد ان اختبر الباب والقفل - والقي نظرة عجل على الصفحة الذهبية فوجد انها كانت تركها - وقام للمرة الثانية ليتأكد من اغلاق الباب - كما ينبغي - ثم جلس القرفصاء على الحصر وسبح في عوالم التفكير :

يحب ان اسد اولاد ديوثي ثم ابرح هذا المنزل القدر الى دار اتخذ فيها ما اشاء من حشم وخدم - سائني على قاعة ذات دين وحسب وجسمال - ساستشري سيارة - سافعل - سافعل ...

ولكن يجب ان يكون اتفاقى على بينة يتقرب : فينبغي ان اعرف حقيقة ما تحتوى هذه الصفحة من الجنينيات الذهبية ونظر اليها مليا ثم اطرق وقال : كلا ... لا ينبغي اخذ الامر بالظنة والحدس - لا بد من نقدا - وعدها وزاقتة الفكرة وبسط سيادته البالية وقبض على قدر من الجنينيات في جاذ وحرس واقتباه خيفة ان يسمع رنينها الجيرة الانون

ويذا يد : واحد - اثنان - ثلاثة - اربعة - خمسة - الى ان اتم عشرين جنينا فوضعها جانبا واستمر يحسب في حركة اليه - بقيل العادة - اما ذهنة فقر كانت تكشف اجلام وامال - وطقف بعد - والاكرام تزدد - وتزداد حتى اختلط بعضها ببعض ونظراته الحيرة وقع اقدام خارج الباب - فالتصت في اهتمام وتوقف

لامعة .. فهل انا واهم ام انا في حلم من الاحلام ! واغترف بيده مقدارا منها يتبينها ويستوق من امرها : وقد غمرته موجة قوية من الفرح وان كان يشوبها شيء من القلق - وتحدث قائلا :

لا يصح ان تبقى هذه الجنينيات في هذا المنزل - فالقلق ليس جيدا - والباب مهتات وامن لا يصعد ان تحدثه نفسه بالعدوان ...

وبدا يفكر في حلول كثيرة فاضناته التفكير واعياه : هل احملها الى شيخنا ؟ ولكن من يلقته بصحة ما اقول ؟ هل اودعها عند ذلك البقال الرقيق الحاشية الذي حال بيني وبين الفسول ؟ وكيف اوصلها اليه والقول رايض كالنمر المتوشق في سبيلى ؟ هل انتظر حتى يجن الليل ؟

ولكن له .. فقد البت على نفسي الا استقيها الى الليل - واخيرا اعترن ان يتاع قبل كل شيء - فقل قويا للباب : ثم يفكر بعد ذلك في طريقة الانفاق

وتناول جنينها واقل الباب بدقة واحكام وتلفت يمنة ويسرة ووشى خراج الى الهواء الطلق حتى تبين الى السلم بهيظ كالمرور - وما ان خرج الى الهواء الطلق حتى تبين الشمس تستقيم في كبد السماء فحشى ان يدهمه الظهور ولا يشتر القفل ففدى المشير بمق من امام

دائنية ثابت الخطو والجنان - فقد اصبح اخطاه لبيونهم شيئا مفروقا من امره ولم يلق الا غل حانوتي الخيرة وانقضى قفلا غل النمن فنظر اليه الرجل مستخفا وقال :

اذا كنت لاتملك ريباين فخرج عنك هذا القفل - وجار عبدالرحيم في امره فقد كان - خفا - لا يملك ريبا لا او ريباين - وما خطر بباليه ان يمر

هكذا من السهل

بجنسية بريطانية زوجة اشتركت في لوس انجلوس

● لندن - مكتب المدينة :
• زولا بود - العداء الجنوب افريقية
المولد والجنسية البريطانية قد حصلت
على تصريح رسمي للسفر الى الولايات
المتحدة الامريكية ضمن الفريق الاول
البريطاني للاشتراك في دورة لوس
انجلوس الاولمبية التي بدأت يوم السبت
الماضي الموافق ٢٨ يونيو ١٩٨٤ م.
والمعروف ان هذه البطلة قد سجلت ٤
ارباعا فاسية جديدة عالمية في الجبر
والعدو المسافات ٥٠٠ م ١٠٠٠ م.
وبالرغم من نهجيات الدول الافريقية
بمقاطعة الاعجاب المقامة في لوس انجلوس
الا ان بريطانيا قد باركت واعطتها الضوء
الاخضر للانطلاق في لوس انجلوس.

اليد السورية تصافع

الايادي العربية

بالدمام

دمشق - هيثم الشعال

ابوق الاتحاد السوري لكرة اليد الى
الاتحاد العربي السوري لكرة اليد ممثلا
مواقفه على الاشتراك بالبطولة العربية
التاسعة للادوية الدورى في كرة
اليدين والتي ستقام في الدمام من
العشرين وحتى الثلاثين من شهر
ذي الحجة القادم ويشارك سوريا في هذه
البطولة نادي الجماع والطلوع التي
حصل عليها الاتحاد السوري في ان
الدول التي وصلت موافقتها لمشاركة
فريقها هي : العربي الاردني والوصل
الاماراتي والاهل البحريني والقاسية
الكويتي والجيش العراقي وشركة
الفلسطيني ونقط وهران الجزائسي
والخليج السعودي وعلى الطريق موافقة
الترجي التونسي وفريق المغرب والسودان
وقدمت قطر وسلطنة عمان اعتذارها.

اعيدوا مباريات الوحدة الى مكة

الثاني (٥٨٨٢ ريال
الوحدة - القادسية) الدوري
١٩٨٤/٢/١٩ (٢٥٦٢ ريال
الوحدة - النهضة) الدوري
١٩٨٤/٤/٢٢ (٩٥٠ ريال
الوحدة - الجبلين) الكاس)
٢٠٩٢ ريال
الوحدة - القادسية (الكاس)
١٩٩٤ ريال
ولو كانت مباراة الوحدة مع
القادسية في الكاس مقامة في مكة
لكان الدخل اكبر من هذا الدخل
كثيرا لان مباراة الوحدة مع
الشباب في الكاس السابق كان
دخل فريق الوحدة منها ٢٩٢٣١
ريال ودعونا نضع الرقمين
متتاليين لنعرف الفارق الكبير في
الدخل.

الان ان المدينة الوحيدة التي لم
يها اهلها بوجود الاستاد الرياضي
فيها هي مدينة مكة المكرمة التي
يوجد بها احد اعرق اندية المملكة
وهو نادي الوحدة والسبب هو ان
المسؤولين في رعاية الشباب قرروا
نقل مباريات فريق الوحدة من مكة
المكرمة الى جدة معللين ذلك بان
دخل فريق الوحدة سيكون اكثر
لان ستاد رعاية الشباب بمكة
صغير ولان الحضور الجماهيري
في جدة سيكون اكبر مما يجعل
دخل فريق الوحدة من المباريات
يكون اكبر.

الان ان المدينة الوحيدة التي لم
يها اهلها بوجود الاستاد الرياضي
فيها هي مدينة مكة المكرمة التي
يوجد بها احد اعرق اندية المملكة
وهو نادي الوحدة والسبب هو ان
المسؤولين في رعاية الشباب قرروا
نقل مباريات فريق الوحدة من مكة
المكرمة الى جدة معللين ذلك بان
دخل فريق الوحدة سيكون اكثر
لان ستاد رعاية الشباب بمكة
صغير ولان الحضور الجماهيري
في جدة سيكون اكبر مما يجعل
دخل فريق الوحدة من المباريات
يكون اكبر.

الحقيقة في تعليق بسيط على
ذلك القرار التالي :
اولا : لماذا لا تقوم رعاية الشباب
بانشاء المدرج الثاني للاستاد
ليتسع لجمهور اكبر .
ثانيا : انني اؤكد بالارقام
الصحيحة والحسابات ان دخل
فريق الوحدة من المباريات التي
لعبها في مكة عندما كان الفريق في
الدرجة الاولى اكثر من دخل معظم
المباريات التي لعبها في جدة مع
اندية الممتاز .. واسمحوا لي ان
اوضح لكم اكثر فاضح بين ايديكم
هذه المقارنة البسيطة بين عدد من
المباريات التي لعبها فريق الوحدة
العام الماضي في جدة بدلا من مكة
وبين متوسط دخله عندما كان
يلعب في الدرجة الاولى في مكة
المكرمة والكم دخل الفريق
الجدوازي بالارقام الصحيحة
لبعض المباريات في جدة :
الوحدة - النصر (الدوري

١٩٧٢٠ ريال
كان
مما سبق يتضح جليا ان دخل
الوحدة من المباريات التي تقام في
مكة اكثر من الدخل الذي تحصل
عليه اذا لعب الفريق في جدة لذلك
فانني باسم اهالي مكة ومشجعي
نادي الوحدة ارفع الرجاء الى
المسؤولين في رعاية الشباب باعادة
مباريات فريق الوحدة الى مكة لكي
لا يتكبد اهالي مكة مشقة الانتقال
الى جدة لمشاهدة مباريات فريقهم
الذي يمثل مكة المكرمة اظهر بقعة
في الارض على المستوى الرياضي
هذه المدينة التي تحظى باهتمام
مولاي صاحب الجلالة وحكومته
الرشيده ونرجو ان يكون لها
اهتمام كبير من قبل المسؤولين في
رعاية الشباب والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

هاني احمد ربوعى



عائدة في حديث خاص كرة الطائرة العربية لم تصل الى المستوى الأوروبي

عائدة الانكليز من النجوم البارزة
في الكرة الطائرة وهي من مواليد مدينة
البيبة بدأت حياتها ارياضية مع
الفريق المدرسي ثم انتقلت للفريق
مستقبل المرسى وبعد انضمت الى
المنتخب التونسي لكرة الطائرة سنة
١٩٧٨ .
في سجل هذه اللاعبه العديد من
البطولات والكؤوس خاصة منها
البطولات العربية والافريقية ، لهذه
الاسياف اجريتا معها حوارا بهدف
الوقوف على نشاط هذه اللاعبه وهذا
نص الحديث الكامل :
■ ماذا اخترت الكرة الطائرة دون
غيرها من الالعاب ؟
- اولاً لان الكرة الطائرة هي
الرياضة الاولى المرموقة فيها في مدينة
البيبة وثانياً انها لعبة نسائية جميلة .
■ رياضتك المفضلة بعد الكرة
الطائرة ؟
- السباحة
■ ما هي طموحاتك بالفنسية
للمستقبل ؟
- بالنسبة للمستقبل اطمح بان
اصبح مدربة باحدى الاندية واحصل
معه على نتائج ايجابية
■ ما هو رايك في الكرة الطائرة
التونسية ، العربية والافريقية ؟
- الكرة الطائرة بصفة عامة في
هذه البلدان لم تصل الى مستوى
البلدان الأوروبية والاسيوية على
الرغم من انها تحسنت نسبياً .
■ كيف تتولين بين الدراسة
والرياضة ؟
- الرياضة تساعدني في الدراسة
لأنها تشد لي اوقات فراغي ويجب علي

اللاعب ان تنظم اوقاتنا .
■ من شجعتك على اقتحام رياضة
الكرة الطائرة ؟
- جميع الزاد المائدة رياضيين
وشجعتني كثيرا وسواصل دراستي
في الرياضة .
■ كيف يمكن للعبة الكرة الطائرة
ان تتطور حسب رايك ؟
- اولاً على الحكمة ان توفر لنا
الملعب والقاعات المغطاة ، ثانياً :
ليس هناك تدريب مثمنا هو الشان
بالنسبة للبلدان الأوروبية ويجب ان
تكثر من الحصص التدريبية لتنهض
بمستوى المدربين .
■ ما هي أبرز المشاكل التي
تتعرضك ؟
- التنقل والتدريب لايلا وهناك
مشاكل بسبب عقليتي بعض الناس
تجاه الرياضة النسائية .
■ ما هي أبرز الشروط للاعبة
الكرة الطائرة ؟
- هناك شروط جسمانية مثل طول
القامة والسرعة واللياقة البدنية .
■ ما هي أبرز النتائج التي حصلت
عليها ؟
- حصلت على البطولة العربية
سنة ١٩٨٠ والديالية الذهبية في
الموسم في البطولة الجامعية
والمدريسية مع المنتخب القومي
وصعدنا الى بطولة افريقيا والآن
نستعد للبطولة العربية والافريقية .
■ ما هو الفرق بين الكرة الطائرة
العربية والافريقية ؟
- ليس هناك فرق لان المشاكل هي
نفسها .
■ هل تتوین الهجرة ؟

في طريقه للعودة الى المملكة
اتجه لاعب الاتحاد سعيد
الدوسري ابوسمرة الى مدريد في
انتظار عودته الى المملكة بعد
(طرده) من معسكر فريقه
الاتحاد واستيعاده نهائياً من
قائمة تمثيل الفريق في الموسم
الرياضي القادم .. وهناك احتمال
في ان يصدر قرار تأديبي صارم
بشان ابوسمرة وذلك لما بدر منه في
معسكر الفريق المقام في سنغافورة
هذا . وقد أكد المدرب الاتحادي
المستر جويير عدم اعتراضه على
قرار استبعاد ابوسمرة من قائمة
اللاعبين الذين سيمثلون الفريق في
الموسم القادم ورحب بالقرار
ترجيحاً ونفى ان يكون له اي تأثير
على خط هجوم الاتحاد في الموسم
القادم وقال ان ابوسمرة يستحق
هذه العقوبة وانا شخصياً ان
اعترض على اي اجراء سيتخذ
بشانه .
وعن البديل قال جويير : انني
وضعت اصلاً في برنامجي قبل

بداية المعسكر اعدادا بديل جاهز
لكل لاعب اساسي في الفريق ومن
ضمنهم ابوسمرة وجيء
واجهز بديلاً للبديل .



جويير

ابوسمرة

السبت ١١/٢١ افتتاح
قطر * المملكة
الإمارات * البحرين
الأحد ١١/٢٢ للملكة * الإمارات
الكويت * قطر
الاثنين ١١/٢٣ راحة لجميع الفرق
الثلاثاء ١١/٢٤ البحرين * قطر
المملكة * الكويت
الأربعاء ١١/٢٥ المملكة * البحرين
الكويت * الإمارات
الخميس ١١/٢٦ راحة لجميع الفرق
الجمعة ١١/٢٦ البحرين * الكويت
الإمارات * قطر



هكذا من الرجل

الموكوسس .. والكلام بدون فلوس



محمود السعدني

الجو .. والطريق رغم ان بضاعتهم لم تتغير .. لانهم لا يجيدون غيرها .. ولا يملكون غيرها .. لقد شى السعدني وغيره .. ان الجبال الشامخة لا تتأثر بهزات الرياح .. ولا تغير الواسف الكلاسيكية اية التغيرات والاضرام .. والاضرام لا يسجل في صفحاته الا اعمال وكلمات الكبار .. ولا لقد تغير الزمان .. والمكان .. ولا ادرى لماذا لا زال امثال محمود السعدني يحاربون تناول حبوب التدخين واجراء عمليات شد الوجه .. رغم ان العطار لا يكتفه ان يصلح ما السدود في الحياة الصحفية .. والكتابة في كتاباتهم ..

اني اضعك من يدي

شعر : محمد سعد هلال

اني اضعك من يدي واضعته عمرا جميلا بالهنازة يوزق والعشب والافاق صمت مطبق قاع الهنيهة .. فانسى بنديك يغتالني فرح السنن منكبه لما تبتاع رغشة الذكرى دمي والجرح يرعب والاسمى تلتوي تجزو ضلوعي في الظلمة نجح

اني حملتك نهر عشق واراد بالحنطة البعد حين نجيتها فحصل الحرير اضما بجوانحي وبشمك الوجه المخر دواخل ويدين فاصلة الهوى يتلفون وانما احببت بمقلتك متوئما

يا شافريك .. ابيع عسري فيها عسري جميلا لحنه هي ان اري حيل تموج الطيف في مدينتها اجبرت عسري دمي كما يرض المني فباعته كلف الريح مائرك لنيا يبق نجيب الصبا في احداثنا

يا مله روى .. يا صليحا مترعا تدين حاضرة كجحات الندى

■ على مدى اسبوعين .. قرأت كفيرو من عباد الله .. اللقاء الصحفي الذي نشره .. مستقيم (قروى) عبر الجلة الدولية اللندنية .. مع الصحال المتقاعد بعد الفون نجه وعده (السعدني) محمود .. الولد الشقي الجيزاوي .. الذي لا زال يصر رغم تحديه سن الشقارة .. وايام كويرى الجيزة .. والصياغة .. والسعدنة .. على الشقارة .. والفلهارة .. ولعبة الكومي ..

لم يكن في الحوار جديدا .. او مفيدا .. الا حالة الابوة التي حاول مفيد قروى .. الصحال الذي لم يعق ويرحم الفنان رشدي اباطة .. وهو يحضر .. فمن اجل ان يحوي بسبق صحفى .. حاول تصويره وهو في ظروف صعبة .. ولولا تدخل زملائه واهل الخير .. لبطشت به اسرة اباطة .. فلا عجب ان ان يجري اللقاء مفيد بذاته .. مع محمود السعدني .. فاللثنين من مجلة .. ومدرسة واحدة .. اصدرتها (...) فلا عجب ان يصبح الكمبيوتر فيها .. كتابا .. وصحفيين .. ولان الصورة واضحة لدى القراء .. فلا داعي للكتابة واستعراض القديمة المتلفة التي كتبها مفيد قروى .. ياسلوبيه العسل .. لزميل مدرسته الصحفية .. ولنقدم اعتراضنا .. ووجهة نظرنا .. ونعلن بالقلم المله غضبنا المر بعد ما قرأنا خلال حلقتين .. وعمل مساحة ثلاث صفحات ذلك الغشاء الذي قاله .. السعدني .. بعد عودته من الغربة الاختيارية في اوربا .. كعادة .. الموكوس .. في البحث عن بلاد الفلوس .. وبيع الذمة .. والتاموس (!!!)

■ لقد صور السعدني نفسه .. بطلا عاد لوطه وناسه بعد مائة وكفا .. والصحيح انه عاد بعد ان فقد الارضية التي كان ينطلق منها .. وبعد ان زل المشترون .. بضاعة الشتم .. والروح التي كان يصدرها .. بقلمه .. وكل ما في الحديث محزن .. ومزسف .. ففي غياب العمالة تظهر الاقزام وتخرج من جحورهم .. لقد مضى زمن الارتفاق .. والفتنة .. والصياغة .. واصبح الجيل الحاضر في مصر والعالم العربي .. واعيا يعرف دوره .. وواجباته .. فقد شبع كلاما .. وبهاجرات .. ونفاقا .. وانلوب .. من تزوج امنا .. من عفا (!!!) لم يعد هناك مجال لتأريير الدول .. في عصر الموسيقى الالكترونية ..

■ وامثال الله في عصر شاعرنا المفهم بأصون الشناري .. الذي تسام يوبا .. عندما حاول مشهور السعدني ان يفعل ليه فحرا لينا .. مجلته في بداية عهده بالصحافة .. عن حقيقته وضمة اسمه .. امير .. سدران .. ام .. سعدني .. فاربعا رأي وتبنا في كتاباته الاولى .. شيئا تسليا .. والله اعلم ..



حصيلة الاسبوع

حلم ام علم !!

تمت وكالات الانبياء العالمية احيانا كثيرة اثناء نعيش مع احداثها وكاننا في حلم !!

تحاول ان تحلل الخير ومدى مصداقيته فلا تصدق ذلك وتعلم حينها ان كل شيء جائز في هذه الايام !!

من هذه الانباء ان عمالا في احد الدول اجري عملية جراحية لنفسه وتكلت بالنجاح الباهر والحمد لله !! مع العلم بأنه عامل بسيط جدا لا يلقه في الطب .. وليتهم قالوا انه اجري عملية لابنته او ابنه فمن الممكن ان تكون نسبة صحة الخبر ٤٠ بالمائة !!

لكن الذي حدث ان العامل احس بالمل مفاجيء .. فاخذ (الخطوة) او السكن وربما السطور واستقله من غمده (وشرخ بطنه) ليجري العملية وينجح باهر بدون بنج او يحزنون !!

هذا نوع واحد من الاخبار التي تثير وتشتت ونقراها شاهيك عن اخبار الاكتشافات العلمية وبعض الاخبار التي يلف معها شعر الاصلع ويحبش شعر

الطفل !! كذلك الرجل الذي لدغ الثعبان فمات الثعبان على اثر اللدغة ..



احمد سعيد مصباح

« يقولوا عنك »

●● محمد سعيد طيب يقولوا عنك بان عودتك سليما من الخارج .. وفرحة الاصدقاء بهذه العربة ستنقل .. الثلوثية .. من موقعها بحيث يتناوب الاصدقاء المخلصون على اقامة .. ثلوثيات .. متتابعة في منازلهم تقديرا منهم لاشهر رجل نجح في جمعهم على الكلمة الطيبة .. والراي الهادي .. وهذه الراحة المتوقعة .. للثلوثية الطيب .. تستلزم ان يعيد الطيب رايه في اصدقائه ومحبيه وبعض معارفه

●● علي محمد الرايفي يقولوا عنك بانك كنت في مقال الذي تعرضت فيه لبعض المظاهر التي عليها بعض المواطنين في خارج البلاد اكثر من راسع لتناولك لهذه المظاهر السيئة

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي

●● محمد سعيد طيب يقولوا عنك بانك تكون اكثر هدوءا عندما تلوح حرك العواصف وانك تستطيع ان تقف بشموخ دائما وانك تقوم حاليا بالاستعداد لانطلاقة جديدة تتوي طبع مجموعة جديدة تصيف بها خطوة جديدة .. الفنان

●● عبد الجيد عبدالله يقولوا عنك بانك سوف تسجل نجاحا في عالم الغناء اذا مارضعت لنفسك نهجا واضحا هو البعد عن غناء اي مطرب كان ..

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي

●● علي محمد يقولوا ايضا بانك لازلت تمارس النقد بأسلوب .. ابن الحارة .. الذي يحمل تحت ابطه .. الشوق .. والاخبار الاخيرية تقول بانك تقوم حاليا باعداد كتاب .. عن .. لون الكسرة .. في النطقة الغربية .. حسين علي



زهرة سعد مكي

التحدث المباني لتقف مع انفس الحيارى .. وتكاملت قواها فتفتخت من ثوب الام .. !! فتوسعت مسافات الالم في جسد (مروج) !!

خاصة بعد ما خدشت اعماقها بالفشل في الامتحان النهائي .. وبقية اخواتها يمتزن عنها بالفقوف والنجاح المستمر والمعذوبات المرتفعة اما هي فالفشل رفيقها .. وصمت الهم انيس دريها .. لا تاخذ نصيبها من هذه الدنيا مثل بقية البنات بل انها مهدودة العزيمة متكورة على نفسها ..

جميع من في المنزل يهبط من قدرها .. ويلقبونها (بالفاشلة .. الراسية .. الخابية) اما والدها .. فانه يعايرها بخاوتها كل يوم .. اخواتك احسن منك حتى المصروف اليومي حرام فيك .. ولا تستحقين لانك دائمة الفشل .. ومروج تتبلع جرعات الالم والسقم كل يوم .. من الالم .. من المجتمع .. وتدان احساسها المحروجة في اعماقها الحزينة .. حتى علماتها لم يستطعن ان يعرفن سر الغموض في حياة مروج .. وقد كنا سببا في زيادة كمية الالم في نفسها .. ومع الايام تقدم عريس لخطبة احد الاخوات .. لكن والدهن رفض بشوة .. وقال لا يوجد لديه بنات الزواج .. فبنته لم يكن دراستهن بعد .. وان كان لابد للزوج (هذه الفاشلة) علنا فستريح منها .. وتزوجت مروج واصبحت سيذة بيت ناجحة ..

واكملت بقية اخواتها دراستهن .. وتم لهن الزواج .. وجاءت ايام كشف الحساب .. ويجمعن ازواج البنات مع بعض .. ويلاحظ الجميع الفرق بين زوج مروج وزواج البقية .. فهو دائم الرضى عنها .. لا يتحدث الا بما يسعدها ويدخل الفرحة على قلبها ..

على عكس بقية ازواج الاخوات .. فكل واحد منهم لديه مشكاة .. كيه قضية عند والدهن .. كون الاممال سببا .. وقد يكون العمل سببا اخر ..

وقد .. من راتب الزوجة من اهم الاسباب .. حتى الطريقة المتبعة في تربية الاطفال .. فان اطفال مروج يعتبرون افضل سواء من ناحية التربية والمخاطبة ..

يكفي ان امهم ترعاهم بنفسها بدون اللجوء لترك الاولاد في الحضانات ومع المشاهدين .. فاصبح حينذاك (نجاح) الفاشلة اهم بكثير من فشل النجاحات ! لان هذا كله انعكس على الاطفال بعد دخولهم المدارس .. فقد تفوق اولاد مروج على اولاد جميع اخواتها اجتماعيا وثقافيا وذوقيا ..

لحظتها فقد استطاعت مروج ان تلتب نجاحها بكل جدارة .. لان حياة الامومة هي الحياة الحقيقية ومنها تلبس المعطيات بالفشل او النجاح ..

لحظتها فقد استطاعت مروج ان تلتب نجاحها بكل جدارة .. لان حياة الامومة هي الحياة الحقيقية ومنها تلبس المعطيات بالفشل او النجاح ..



احمد سعيد مصباح



يبنى ويبنك

لا .. اكذب ان قلت ان عينك بحيرتنا امان وان فيها ما اشتهى من دماء وحنان

وخلال تلك اللحظات التي تفضضين فيها عينيك لتقوى شيئا .. اجدني اكثر انتشارا وحبورا

فالتقاء جفنيك وعد بطء .. انني اتقى اخبارك من عينيك

فهما دوما وديعتان .. وبواحتان .. وهم جريقتان ..

تسطلعان على وجهي كشمس الظهيرة ساعتك لا املك الا ان ابتعد ..

بانئتظان ان يتحول رمشك فلا .. تحته احتمى واقل ..

المنحس

المنحس



احمد سعيد مصباح

هكذا من الهم